





بوستانِ حیات

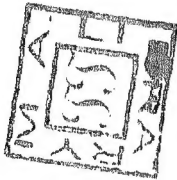


M.A. LIBRARY, A.M.U.



PES284

مکتبہ شروانی



غلط نامہ

بوستانِ حسرت



صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰	۴	مواجی	مواجی
۱۱	۱	sky-race	sky-race
۱۲	۸	قصیدے	قصائد
۱۳	۱۲	استاد	استاد
۱۵	۶	بنامی	بنامی
۲۱	۱۳	زندگی بخشی	زندگی بخشی
۲۲	۱	لوازم	لوازم
۲۵	۳	الہی	الہی
"	۵	الہی	الہی
"	۷	الہی	الہی
"	۷	خوشید	خوشید
۲۷	۹	دانہ	دانہ
۲۸	۳	جانی	جانے
۲۹	۹	نہی	نہی
۳۳	۶	زندیاں	زندیاں
۳۹	۴	ندارم	دارم
۴۱	۳	ہم ناگہی	ہم ناگہی
۴۳	۴	عیشی	عیشی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۵	۲	عدن	عدن
۲۶	۳	جان	جان
"	۷	گل	گل
"	۱۱	درمان	درمان
۵۰	۲	مشرکہ	مشرکہ
۵۱	۳	سردی	سردی
۵۲	۶	رحمن	رحمن
۵۳	۱۱	بگل	بگل
۵۵	۶	دارند	دادند
۵۶	۱	ناکامی	ناکامی
۵۷	۸	د	و
۵۸	۴	آداں	آداں
۵۹	۴	دیوان	دیوان
۶۵	۱	کا	کہ
۶۸	۳	دودمان	دودمان
"	۴	آب	آبے
"	۱۱	جان	جان
۷۰	۱	یاد	یاد
۸۰	۱	ینالاکم	ینالاکم
۹۹	۵	درہنات	درہنات
۱۰۸	۱۰	ہوس	ہوس
۱۳۰	۳	رحمن	رحمن

تقریب

فارسی زبان کی شیرینی اور فارسی غزل کی رنگینی کون نہیں جانتا۔ علامہ شبلی نے سچ کہا ہے۔
 ”عشق و محبت کا جذبہ فطرتِ انسانی کا خیر ہے۔ اس لئے تمام دنیا کی شاعری میں عشقیہ
 شاعری، اور سب انواعِ شاعری سے زیادہ متداول اور عام ہے۔ لیکن ایران اس
 خصوصیت میں تمام دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔“ درحقیقت ایران کی تہذیب و تمدن عیش و تنم
 آب و ہوا اور حسن و جمال نے اہل ملک کے جذباتِ عشق و محبت میں ایک آگ سی لگا دی
 تھی۔ سعدی، حافظ، عرفی، نظیری کسی کی غزل اٹھا کر دیکھئے تو آپ پائیں گے کہ عشق
 کے نازک سے نازک جذبات، اور حسن کی لطیف سے لطیف اد کو یہ لوگ اس خوبی
 سے بیان کر جاتے ہیں کہ ذوقِ سلیم وجد کرنے لگتا ہے۔ مثلاً یہ کہنا ہے کہ محبوب کی آہ پر
 تمام شکوے شکایتیں ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کو سعدی یوں ادا کرتے ہیں:-

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم
 چو بگویم کہ غم از دل برد و چون تو بیائی
 یا یہ بیان کرنا ہے کہ معشوق کی اداؤں کے سامنے جان کی کوئی قیمت نہیں۔ اس کے لئے

لے شعرا بعم جلد پیچم بل غزل کے موافق و مخالف حال میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ مگر یہاں اس بحث کا محل
 نہیں ہے غالب لکھتے ہیں:۔ ان کے لئے سے جو آجاتی ہے نہم پر روتی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

حافظ پیرایہ اختیار کرتے ہیں:-

اسے خوشحالیت آں مست کہ در پیا حریف
سرد دستار نڈ اند کہ کدام اندازد

اُس مست کی حالت قابل رشک ہے جوستی میں معشوق کے قدموں پر بچھ اور کمرے کے لئے یہ
نہیں سوچتا کہ سسر نذر کروں یا دستار۔ یا شہلا عاشق کی وحدت پسند طبیعت غم روزگار کو بھی
غم عشق میں بند کر لیتی ہے۔ اُس مضمون کو عرفی نے کس خوبی سے ادا کیا ہے:-

دُر دِل مارشم دنیا غم معشوق شود
بادہ گر خام بود سچہ کنہ شیشہ ما
اسی طرح نظیری محبوب کے آفتاب شمع ہونے کی طرف کس لطف سے اشارہ کرتا ہے کہتا ہے:-
بازم بہ کلبر کیست نہ شمع و نہ آفتاب

یعنی میرے جھونپڑے میں کون آگیا کہ شمع اور آفتاب کے نہ ہوتے ہوئے بھی تمام گھر
دروں اور پردوں سے بھر گیا ہے۔ غرض مثالیں کہاں تک پیش کی جائیں۔ مقصود یہ ہے کہ
فارسی غزل ایک باغ پر ہوا ہے جس کی کسی روش پر بھی نکل جائے دماغ معطر ہو جاتا ہے۔

ہندوستان میں فارسی کا مذاق غزنویوں کی آمد سے شروع ہوتا ہے۔ فارسی کا پسلا
شاعر غالباً مسعود سعد سلمان ہے جو بعد سلطان ابراہیم غزنوی میں لاہور کا گورنر تھا۔ اس کے
بعد پٹھان سلاطین کے دور حکومت میں ہمیں جمال دہلوی جسٹس بدایونی رجو حسن بنجری دہلوی
کہلاتے ہیں) بدریا سچی بہت گجراتی وغیرہ متعدد خوش گوشتھراٹے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے
کہ امیر خسرو کے کوئی کہ خسرو سی نے سب کی شوکت کو ماند کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ خلیفہ حکومت

لے آلام روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ملا اسے غم جاناں بنا دیا۔ دامن
ملکہ داغ کا شہر ملاحظہ ہو:-
صبح روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر آتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ جاتا ہے
۳۵ ملاحظہ ہو کلیات حسن مطہری چیدرا آباد



کا عہد آگیا۔ مغل بادشاہ و امراء صرف قدر دان بلکہ خود سلیم المذاق تھے۔ ہر طرف دولت و ثروت کی افراط۔ اور حسن و عشق کی چہل پہل تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں کے فارسی شعرا ہندی الاصل ہوں یا ولایت زرا۔ کمال قرن اور لطیف سخن میں ایرانیوں سے بازی لے گئے خود صائب کا اعتراف سنئے۔ کس مزے سے کہتا ہے۔۔

نیست در ایران زیریں سامان تحصیل کمال
تا نیامد سوئے ہندستان حنا رنگیں نہ شد اصل
اصل یہ ہے کہ بابر و ہمایوں نے شعر و ادب کے پودے کی پرورش کی۔ اکبر کے عہد میں یہ چھٹا وقت بن گیا۔ جہانگیر و شاہ جہاں کے دور میں اہل کمال نے اس کا پھل کھایا اور اس کے سایہ میں آرام پایا۔ اکبر کے دربار کے شعرا کی فہرست جو ابو الفضل۔ بدایونی اور نظام الدین نے دی ہے کافی طویل ہے۔ یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ آخری مغل بادشاہ کے زمانہ میں خاتم الشعراء مرزا غالب پر آکر ختم ہو گیا۔ مرزا خود کہا کرتے تھے کہ ہند میں فارسی شاعری ایک ترک لاچین (خسرو) سے شروع ہوئی اور ایک ترک ایکب (غالب) پر ختم ہو گئی۔ مگر اس سے یہ مراد نہیں کہ غالب کے بعد کوئی شاعر یا اچھا شاعر پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ یہ درست ہے کہ کوئی صاحبِ طرز یا مشہور استاد منصبہ شہو پر نہ آیا۔ ورنہ غالب اور ان کے معاصرین کے بعد بھی فارسی کے بعض خوش گوش شعرا پیدا ہو سکتے۔ جن میں حالی شیعہ ج

لہ۔ ہندو رفق حنا فارسی کا ایک محاورہ ہے جس سے حنا کا سیاہی مائل ہونا مراد ہے۔ لہٰذا اسی دور میں اگر فارسی شاعری نے ایک خاص انداز اختیار کیا جس کو سبک ہندی سے تعبیر کرتے ہیں اگرچہ اس کی بنا خسرو کے عہد ہی سے ہو گئی تھی لہٰذا ابال ایک نئی شریعت شاعری کے بخت ہے۔ اس لئے ان کا ذکر یہاں نہیں کیا گیا لہٰذا غالب نے ایک شعر میں اپنے معاصرین کا ذکر کیا جو یہ موتن و تیر و صہبائی و علوی و آگاہ و حسرتی اشرف و آرزوہ و غلام شان یہ یوں تو تقریباً ہر شعر میں فارسی کے اچھے شاعر ہو گئے ہیں مگر ان کو شہرت عام کے دربار میں جگہ نہ ملی۔



خواجہ عزیز شاہ عزیز اللہ عزیز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اسی قابل ذکر گروہ میں جناب
 نواب صدر ایار جنگ بھادرا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب
 حسرت شروانی مظلوم کا بھی شمار ہے۔ نواب صاحب کی ذات مستجمع الصفات کو اگر
 اس معنی کردار پاکستانی کہا جائے تو بجا ہے کہ قدرت نے آپ کو دنیاوی ریاست کے ساتھ
 علم و ادب کی صدارت بھی عطا فرمائی۔ آپ کا علم و تجربہ فراست و تدبیر نادر کتاب خانہ -
 اور مذہبی و قومی کارنامے انظر من الشمس ہیں۔ جن پر یہاں نہ بحث کی ضرورت نہ موقع ہمارا
 مقصد صرف نواب صاحب کے فارسی کلام موسوم بہ بوہشتان حسرت پر
 اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرنا ہے۔ یہ ایک مختصر سا مجموعہ ہے جو ۲۸ غزلیات ایک
 محسن نعت اور چند قطعات تاریخی و غیر تاریخی پر مشتمل ہے۔ متعدد ردیفیں خالی ہیں۔ اور کئی
 میں ایک ایک دو دو غزلیں ہیں۔ اور رسمی شاعروں کی طرح ردیفوں کی خانہ پری کی
 کوشش نہیں کی گئی ہے۔ موصوف کو شعر و ادب سے فطری ذوق ہے۔ اور اسی ذوق
 کے ماتحت کسی خاص سحر یا جذبہ سے متاثر ہو کر اچانک شعر فرماتے ہیں۔ تاہم
 دیوان کا ہر پڑھنے والا اس نتیجہ پر پہنچے گا کہ آپ کے یہاں اس مختصر مجموعے میں بھی
 رفعت خیالات و صدق جذبات کے ساتھ لطافت بیان اور سلاست زبان کی کمی نہیں۔
 مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم یہاں اپنے دعوے کے ثبوت میں موصوف کو دیوان سے چند مثالیں پیش کریں
 معشوق کی لطافت طبع کے متعلق ایک موقع پر نہایت لطیف پہلو اختیار کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 ایں ہمہ پاکی گوہر نتواں یافت بخاک مگر از شیرہ جانت بد نے ساختہ او
 یعنی عنصر خاکی میں یہ لطافت بھلا کہاں سے آئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید تیرا جسم روح
 کے جوہر سے بنا ہے۔ غور کرنے کی جگہ ہے جس کے جسم کی لطافت کا یہ عالم ہے کہ روح نہیں بلکہ

روح کے جوہر سے اس کا خمیر ہوا ہے تو خود اس کی روح کی پاکیزگی کس پایہ کی ہوگی۔
در حقیقت تصور کے لئے کس قدر وسیع میدان شاعر نے تمیاز کر دیا۔ العظمت للشد۔

اسی غزل میں کہتے ہیں:-

منبت رائحہ ناز و غنچہ نکشند
سر خوشانے کہ بیوئے دینے ساتھ اندر

عاشقان مست جو کسی کی بوئے دہن پر قناعت کئے بیٹھے ہیں مشک و غنچہ کی خوشبو کا احسان

نہیں اٹھایا کرتے۔ ”بیوئے دینے“ کا لفظ اچھوت لطف دے رہا ہے وہ ادب فارسی کے

اداشناسوں سے پوشیدہ نہیں۔ نواب صاحب کی شاعری کے مطالعے سے معلوم

ہوتا ہے کہ ان کا مخاطب اگرچہ حسین مجاز کا سپر۔ اور گوشت پوست کا واقعی انسان ہے

لیکن جمال ظاہر کے ساتھ کمال معنی سے آراستہ ہے۔ اسی کے ساتھ خود ان کا جذبہ

محبت بھی پاکیزگی اور وفا پرستی کے اوصاف سے متصف ہے۔ ملاحظہ ہو:-

من و خیال رختے، بے نیازم از گلشن
من و جمال مے، آفتاب را چہ کہم

بے نیازانہ زیر سر گل و گلشن گزند
بید لانے کہ بر گل پیر ہنے ساختہ اندر

بعض پوری کی پوری غزلیں کسی خاص واقعے سے متاثر ہو کر لکھی ہیں جن میں واقعیت کی

بنا پر تاثیر۔ اور مسلسل ہونے کی وجہ سے زور پیدا ہو گیا ہے۔ سچ ہے۔

از دل می خیزد و بردل می ریزد۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے:-

در حیرم وصل جانانم وطن خواہد شدن
شمع بزم انس آں ماہ ختن خواہد شدن

یا

ربودہ ہوش و قرارم غزال رعنائے
نگار مست خرامے بلبلند یا لاس

اکثر غزلیں اساتذہ قدیم کی زمینوں میں لکھی ہیں اور کامیاب شعر نگاہیں جن پر گیم کر

علامہ شبلی۔ اور خواجہ عزیز جیسے سخن گو اور سخن سنج ناقدانِ ادب نے تحسین فرمائی ہے۔
حضرت ممدوح کے کلام میں متعدد مواقع پر عالی ہمتی و بلند حوصلگی کے مضامین اس
خوبی سے نظم ہوئے ہیں کہ بے ساختہ دل سے داد نکلتی ہے۔ چند مثالیں سنئے اور لطف
اٹھائیے۔

مشکلا جب آپ حیدر آباد سے ترک تعلق کر کے وطن کی جانب واپس آ رہے ہیں تو بیل
کے سفر میں یہ شعر کہا:-

شاہباز ہمت ریلے بدست شاہ داشت خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد
شاہباز کا بادشاہوں کے ہاتھ سے تعلق قدیم رواج کی طرٹ اشارہ کر رہا ہے شعور کا مطلب
یہ ہے کہ جب تک بادشاہ کے ہاتھ سے تعلق رہا میری ہمت کا شاہباز یا بند رہا۔ لیکن جب
دوسرے لوگ ذیل ہو گئے تو اُس کو یہ محکومی گوارا نہ ہوئی اور مارا گیا۔

تحت ماسر نہی آرد بال وزر ضرود دولت بایں بوداں شوخ سیم اندام ما
اگرچہ انداز میں کوئی ندرت نہیں۔ تاہم شعر سے شاعر کی عالی ظرفی کا پتہ چلتا ہے۔

سیر آزادگان برپائے دوں طبعان بود حیث است اگر خاک رہ جانان نشد بردار بایستے
آزاد مزاجوں کے سر کے لئے دو ہی مصرف یا محل ہو سکتے ہیں۔ یا راہ دوست کی خاک ہوں
یا دار کی زینت بنیں۔ یہ کیا غضب کہ ایسا سراور ذلیل فطرتوں کے قدموں پر خیال کی نفوت
اور بیان کی لطافت داد سے مستغنی ہے۔ لطافت بیان کی تمثیل میں چند شعر اور ملاحظہ ہوں
جن سے قارئین کرام کو محروم رکھنا ہمارے نزدیک ظلم ہے۔

دارم امید صلح از اں چشم جنگ جو جمعیتے ز زلف پریشاںم آرزو دست
باد چمن علاج تب دل نمی کند عیسیٰ دمی ز گوشہ دامانم آرزو دست

نہ کردہ جلوہ بہ شوخ و باختم دل و دیں
 اگر برا فکند از رخ نقاب را چہ کنم
 تو انم ایں کہ لب خود بہ مے نیسا لایم
 سیاہ مستی عہد شباب را چہ کنم
 خلق را بسکہ گماناست ہرشیار نمی خویش
 جلوہ فراؤ یکے پیرس کہ ہشیار کجاست
 آپ کے کلام میں بیان کی سلاست اور زبان پر قدرت کی مثالیں بجزرت ہیں مثال کے طور پر وہ نظم پڑھیے جو "کسی" کے ریمارک کے جواب میں تحریر کی ہے۔ آغاز یہ ہے:-
 اے کہ از غایت لطافت طبع
 سحر نو ہمارا مانی
 خاتمہ کا شعر سننے کے قابل ہے۔
 گفتہ طالب رضائے تو ام
 من ویزداں کہ من فدائے تو ام
 ایک جگہ لکھتے ہیں:-
 حسرت ز بونے باغ دماغ نمی رسد
 بونے و فاذاں گل خندانم آرزوست
 دماغ رسیدن فارسی میں مست و سرخوش ہونے کے معنی میں آتا ہے۔ کہیں کہیں کلام میں شوخی اور بے باکی کی اد ابھی جھلکتی ہے۔
 چوں خوابد داشت تاب بوسہائے بیدریغ
 آں لب میگوں بزرگ یا من خوابد شدن
 کشیم منت سخت بلند خود روزے
 کہ در کشیم بر آں بلند بالا را
 ممکن ہے کہ بعض نقہ طابع ان اشعار پر ہیں یہ جہیں ہوں۔ مگر جذبات کے دریا کا بند باندھنا آسان نہیں۔ چلتے چلتے دو شعر نقلی اور زور بیان کے بھی سننے چاہیے فرماتے ہیں:-
 از بدخشاں لعل و از عثمان گمر
 جو صبر طعم ز کلمے دیگر مست
 نقہ ہائے طوطی و بلبل خوش است
 حسرت مارا فغان دیگر مست
 ان چند سطور پر یہ تقریب ختم کرنے سے پہلے پہل اپنے مخدوم حضرت نواب ریا ر جنگ بہادر
 نے

مذللہ العالی کا شکریہ ادا رہوں کہ آپ نے بغایت ذرّہ نوازی مجھے اپنے کلام فارسی

کو طبع کرانے اور شائع کرنے کی سعادت بخشی۔ ع

کلا و گوشه و بهقاں یا قناب رسید

استاذی پروفیسر مولانا ضیاء احمد صاحب بدایونی کا بھی منت گذار ہوں کہ اس

خوش گوار فرض کی ادائیگی میں آپ نے میرا ہاتھ بٹایا۔ فحشاء و فجور کا خیر الخلاء

مسجد الطاف علی بریلوی

سلطان جہاں منزل

علی گڑھ

۱۹۷۹

۱۰ "خوش گفتمی و در مسافتی" حضرت شروانی

غرل فارسی

(اشخامہ نواب صدریہ جنگ بھادومند)

حسن اتفاق کا کرشمہ دیکھو۔ حکومت عرب سے عجم کا آزاد ہونا اور فارسی لٹریچر کا ادب عرب کی حکمرانی سے نکلنا ساتھ ساتھ ہوا۔ عجمی فرماں روا فتوح عرب کی روح کے حلقہ بگوش رہے۔ یعنی انھوں نے مسلمان رہ کر سلطنت کی۔ اسی طرح فارسی شاعری جانِ نظم عروض و قافیہ میں عربی شاعری کے تابع فرما رہی۔ صورت کو چھوڑ کر معنی کو دیکھو تو متنبی اور خاقانی اپنی بلند پروازیوں میں خیالات کے ایک ہی آسمان سے تارے توڑ کر صفحہ کاغذ کو متور کرتے ہیں۔ دولت شاہ نے اپنے تذکرے میں شعرائے فارسی کے دور قائم کئے ہیں۔ مقدمہ میں متنبی وغیرہ شعرائے عرب کا ذکر کیا ہے اور اس طرح فارسی شاعری کی ابتدا کو عربی شاعری کی انتہا سے ملا کر سلسلہ مسلسل کر دیا ہے۔ ہم انسان کی نارسائی دیکھیے۔ جس چیز کی آغاز کی تلاش میں اٹھتی ہے انجام کار قیاس کی بھول بھلیوں میں سرگردانی اٹھاتی ہے۔ یہی حال فارسی شاعری کی ابتدا کا ہے۔ بہرام گور کا عالم سرخوشی میں پہلا مصرع کہنا۔ یعقوب لیث کے چھوٹے سے بچے کی زبان سے موزوں مصرع کا نکل جانا، مٹے سے نشان ہیں جو بیک خیال کو منزل مقصود تک نہیں پہنچا سکتے۔ قیاس کی مکہ چاندنی سے مکمل کرداقتات کی صبح صادق کے نور میں آؤ تو رود کی کا دل کش تر اند سامعہ نواز ہوتا ہے۔

اس پر شکوہ قافلہ کی قافلہ سالاری ابو الحسن رودکی کی قسمت میں تھی۔ دربار سامانی
لے ابو الحسن عبد اللہ رودکی سمرقندی اور امیر احمد نصر سامانی والی بخارا و فات نصر سامانی ۳۳۱ ہجری

کی عظمت کے جہاں اور ساز و سامان تھے وہاں ملک الشعراء کی کاظمی بھی تھا جس کی جلو میں دو سو زریں کمر غلام چلتے تھے۔ قلندر مزاج شعراء اگرچہ ہمیشہ رود کی شوکت کے خیال میں رہے۔ لیکن یہ دل کش خواب پھر بہت ہی کم نظر آیا۔ ظاہر ہے کہ اس اورج موج میں ہوائی خیال کے حوصلے قصیدے ہی کے میدان میں نکل سکتے تھے۔ ہجری چوتھی صدی کا آغاز رود کی کا دور ہے۔ اس زمانہ سے سعدی کے زمانہ تک (وفات سعدی ۱۱۹۱ ہجری) قصیدے کا دور اور زور سمجھنا چاہیے۔ اس چار سو برس کے عرصے میں قصیدے نے نشوونما کے مختلف مدارج طے کئے۔ بچپن سے لڑکپن، لڑکپن سے جوانی، جوانی سے کھولت، کھولت سے بڑھاپا۔ زندگی کی یہ منزلیں ہیں۔ یہی منازل قصیدے کو پیش آئیں۔ خاقانی کا زمانہ (پہلی صدی ہجری کا درمیانی حصہ) قصیدے کے شباب کا زمانہ تھا۔ دور شباب نہ در و شور کا زمانہ ہے۔ اس وقت کے قصائد مبالغہ کے زور میں طوفان سے بھی بڑھ چڑھ کر ہیں۔ جوانی اور جنون کا ڈانڈا بڑا ہوا ہے۔ شباب قصیدے کی مداحی ستائش کا جنون ہے۔ مہر وچ زمین پر ہے وہ آسمان پر بتا رہے ہیں۔ ہاتھ کے اشارے سے دکھاتے ہیں۔ کوئی نہ دیکھے تو ہاتھ سے اس کا منہ اوپر کو اٹھا دیتے ہیں۔ نہ مانے تو دلیل سے سمجھاتے ہیں۔ اس پر بھی نہ سمجھے تو ہجو سے سمجھاتے ہیں۔ سلج خانے کی چھت سے ہمیشہ چرخ ہفتم کے فرشتے تنگ رہے۔ اگر بٹاؤ اتنا ادب چاہے ہو تو مرغ دوز نیزے کہاں رکھے جاتے۔ ڈربہ کی گھوڑ دوڑ میں تیزی رفتار کا معیار سکڑ اور منٹ ہیں۔ ہمارے شعراء کے مدد وحوں کے گھوڑے صد ہا برس ہوئے اس

لہ خاقانی شعراء وفات ۱۱۹۱ ہجری

ریکارڈ کو توڑ چکے ہیں۔ یہ چند منٹ اور سکند میں اسکاٹی رئیس (۱۷۷۰ء) کا دور پورا کرتے ہیں۔ وہ چشم زدن میں دور فلک سے باہر نکل جاتے ہیں۔ مبالغہ کے مضامین پر خواہ مخواہ سوسائٹی کے مذاق سے عبرت حاصل کر دیکھیں شکوہ کلام، قوتِ ادا، زورِ بیان اور روانی سخن کو دیکھ کر تم بے اختیار آفریں کہ اٹھو گے شباب کے بعد پیری ہے۔ پیری میں شباب کی باتیں خواب کی باتیں ہیں۔ مرزا غالب بہادر شاہ کی مدح میں وہی مضامین صرف کرتے ہیں جو عنصری نے سلطان محمد کی ستائش میں باندھے تھے۔ یہ خیال کا خواب نہیں تو کیا ہے۔ بیان میں سحر کی تاثیر ہے۔ غالب و قافی کی جادو پرانی قصیدے کے ناقول جسم میں پھر روح جوانی بھونک گئی۔

قصیدہ جس قدر منجھتا گیا اُسی قدر اُس میں سے مغلق الفاظ، دشوار ترکیبیں اور مشکل مضامین چھٹتے گئے۔ جہاں قصیدے کی سرحد غزل سے ملی ہے وہاں قصیدے کی صفائی غزل کی روانی سے ہمدوش ہے۔ شعراء کے چوتھے طبقہ میں کمال اصفہانی ہے جس کو دربار کمال سے ”خلاق المعانی کا خطاب ملا ہے۔ اس کے قصیدے کی صفائی تیغ اصفہانی کے جوہر کو شرماتی ہے۔ اسی طبقہ میں غزل گوؤں کے امام شیخ سعدی جلوہ فرما ہیں۔ اُن کا کلام ”کالمیخ فی الطعام“ ہے۔ یہی وجہ ہو کہ اُن کا دیوان ”شعر اکثمک دان“ کہلایا۔ صفائی کلام کے علاوہ غزل کے لئے شکستگی و خستگی بھی درکار ہے۔ جب غزل کے فروغ کا زمانہ آیا تو شکستگی و خستگی کے اسباب بھی پیدا ہو گئے۔ ساتویں صدی میں تاتار سے ایک سیلاب بلا آٹا جو عجم کو تاخت تاراج کرتا ہوا نکل گیا۔ یہ ایک قہر تھا جس نے سارے کارخانے

درہم برہم کر دیئے۔ دربار لٹ گئے۔ تاجداروں کے سر کٹ گئے۔ گرمی ہنگامہ
کا فور ہوئی اور ہر طرف افسردگی پھا گئی۔ اس سے بہتر وقت غزل کے فروغ کے
واسطے کون سا ہو سکتا تھا۔

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی
ہیولی برقی خرمین کا ہے خون گرم ورتقاں کا

یہی زمانہ ہے کہ شیراز سے غزل کا ترانہ بلند ہوا۔ جس طرح ملکی سلطنت
بدلی اسی طرح کشور سخن کا انقلاب ہوا۔ خلافت کا چشم و چراغ مستعصم بغداد
میں شہادت سے سرخرو ہوا۔ اصفہان میں کشور قصیدے کے تاجدار کمال اصفہانی
کو سعادت شہادت نصیب ہوئی۔ ہجرت کا تماشہ دیکھو۔ جس قتل عام نے قصیدے
کا تاج اتار اسی نے غزل کو تخت اقبال پر بٹھایا۔ یہی تاتاریوں کا ہنگامہ
تھا جس نے سعدی کی طبیعت میں افسردگی و شکستگی پیدا کی۔ اس طرح زوال
قصیدہ اور کمال غزل ایک ہی سبب کے دامن سے وابستہ ہیں۔ سعدی
کے سینے میں عشق کا سوز اور دماغ میں حکمت کا نور نہاں تھا۔ سوز غزل
کے پردے میں چمکا۔ حکمت کی بو گلستاں، بوستاں میں تھکی۔

عام طور پر شیخ سعدی غزل کے مجتہد اول مانے گئے ہیں۔ تلاش اس کو
غلط ثابت کرتی ہے۔ تقدم کا شرف خواجہ سنائی غزنوی کو حاصل ہے۔ خواجہ
ممدوح دوسرے طبقہ میں ہیں۔ ان کے معاصر خاقانی و انوری کی غزل قصیدے
کا آئرا ہوا خاکہ ہے۔ لیکن خواجہ کی غزل میں وہ صفائی اور ملاحظ ہے جو
آگے چل کر حافظ اور سعدی کا حصہ ہو گئی۔

یہ ضرور ہے کہ سعدی سے پہلے غزل قصیدے سے دبی ہوئی تھی۔ شیخ کے زورِ طبع نے اُس کو اتنا بلند کر دیا کہ اُس نے قصیدے کو دبا لیا۔ امیر خسرو نے سوز و گداز کو چمکایا۔ حسن و بھوس نے لطافت سے اُس کا حسن دو بھالا کیا۔ سعدی کے بعد سلمان ساوجی اور عبید زاکانی باکمال قصیدہ گو گزرے ہیں۔ انھوں نے قصیدے کو ابھارا۔ لیکن پھر اُس کا رنگ نہ بچا۔ دولت شاہ نے سلمان ساوجی کے دور کو غزل گویوں کا دور لکھا ہے۔ قصیدے کے ساتھ ہی ساتھ مثنوی بھی عالم وجود میں آئی ہے۔ لیکن عجیب بات ہے کہ قصیدے کے عہد میں قصیدے اور غزل کے دور میں غزل سے دبی رہی۔ دورِ اول میں اساتذہ مثنوی فرودستی، سنائی، عطار، خاقانی، مولانا کے ردوم اور نظامی وغیرہ گزرے ہیں۔ دورِ ثانی میں سعدی، نسیمی، جامی، خواجہ، فیضی، ظہوری، نعلانی وغیرہ، مثنوی کا اشکال اس سے واضح ہوتا ہے کہ ابتدا سے انتہا تک مشکل سے تین چالیس مثنوی گو ایسے نکلیں گے جو شہرت کے دربار میں باریاب ہوئے ہوں۔ حال آں کہ قصیدہ اور غزل کے استاد صد با مشہور ہیں۔

ہم نے تفحص کے بعد غزل کے بارہ دور قائم کئے ہیں۔ ہر دور میں جن اساتذہ کا دور دورہ رہا اول اُن کے نام تہذیب و تانیر کی ترتیب سے لکھے ہیں۔ پھر ہر ایک کے کلام کا نمونہ دکھایا ہے۔ اور اپنی فہم ناقص کے مطابق ہر دور کی خصوصیتیں بتائی ہیں۔ خاتمۃ الباب شیخ علی حزیں ہیں۔ بنارس جا کر ان کی قبر دیکھو۔ سبکی کہہ رہی ہے کہ باغِ سخن کا بلب زارِ نالوں سے چور، حسرت بہارِ کول سے لگائے ہیں سو رہا چور۔ پتھر کا دل ہو گا جو سنگِ مزار کے اشعار پڑھ کر بے تاب نہ ہو جائے گا۔ اشعار ۵

زبان دان محبت بود و ام دیگر نمیدانم
 ہمیں انم کہ گوش از دوست پیغاشیند این جا
 خیز از پائے رہ پیما بسے گشتگی دیدم
 بشویدہ بر بالین آسایش رسید این جا
 دل خیز سے یہ مضمون غزل کا مرثیہ بن کر نکلا ہے۔ جو جو ش جنوں صد ہا برس
 فارس، عراق، عجم، خراسان، ماوراءالنہر اور ہندوستان کی خاک چھانتا
 رہا آخر ٹھنڈا ہو کر کاستھی کی سرزمین میں خاک میں مل گیا۔ اگر یہ سچ ہے کہ ہمارے
 میں قید حیات سے آزاد ہونے والے پھر ختم نہیں لیتے تو ان لوگ اب قیامت
 تک غزل فارسی اسی قبر کی مجاور رہے گی۔ ظاہری اسباب کی تیکھی جتوں بھی
 یہی اشارہ کرتی ہے۔ لوح مزار کا آخری شعر اسی انجام کی خبر دے رہا ہو شعور
 روشن شد از وصال تو شبہائے تارما

صبح قیامت است چسداغ مزار ما

دویر اول۔ ابو الفرج رونی۔ منوچہری دامغانی۔ مسعود سعد سلمان۔
 دویر دوم۔ عبد الواسع حبلی۔ خاقانی شردانی۔ انوری ابیوردی۔ ادیب
 صابر۔ خواجہ شنائی غزنوی۔ ظہیر فاریابی۔ سیف الدین اسفرنگی۔
 دویر سوم۔ نظامی گنجوی۔ شاپور نیشاپوری۔ خلاق المعانی کمال اصفہانی
 پور بھائی جامی

دویر چہارم۔ خواجہ فرید الدین عطار نیشاپوری۔ مولانا جلال الدین رومی۔ شیخ
 سعدی شیرازی۔ اودھدی مراغی۔ عراقی ہمدانی۔ ہمام تبریزی
 امیر خسرو دہلوی۔ خواجہ حسن دہلوی۔ خواجہ کرمانی۔
 دویر پنجم۔ سلمان ساوجی۔ حسن متکلم۔ ناصر بخاری۔ خواجہ حافظ شیرازی۔



کمال نجدی۔
دورِ ششم۔ سید نعمت اللہ قدس سرہ۔ سید قاسم انوار قدس سرہ۔ خواجہ
عصمت بخاری۔ کاتبی شیخ آذری۔

دورِ ہفتم۔ شاہی سپرداری۔ امین ترلا بادی۔ درویش قاسم قونی۔ طاہر بخاری۔
دورِ ہشتم۔ مولانا جامی۔ خواجہ آصفی۔ ہلالی استر آبادی۔ اہلی خراسانی۔
نبائی ہروی۔ سیلی۔

دورِ ہشتم۔ بابا قحانی شیرازی۔ لسانی شیرازی۔ میلی ہروی۔ غزالی مشہدی۔
دستی یافتی۔ محترم کاشی۔ ولی دشت بیاضی۔

دورِ ہشتم۔ نقی کمرہ۔ ملک قحی۔ ظہوری ترشیزی۔ شفا فی اصفہانی۔ نظیری۔
نیشاپوری۔ عرفی شیرازی۔ فیضی اکبر آبادی۔ شنائی مشہدی۔

شاہد طرانی۔ طالب آملی۔ اسیر شہرستانی۔

دورِ یازدہم۔ صاحب تبریزی۔ سلیم لہرائی۔ کلیم ہمدانی۔ صیدی طرانی۔ شوکتی۔
بخاری۔ طاہر قزوینی۔ فطرت مشہدی۔ عالی شیرازی۔

دورِ دوازدہم۔ (خاتمہ الباب) شیخ علی خزین لاہجانی۔

~~~~~

دورِ اول۔ ابوالفرج رونی۔ منوچہر دامغانی۔ مسعود سعد سلمان۔

ابوالفرج رونی (مادح ابوعلی سجور تھا۔ جو قبل ظہور دولت سلطان

محمود سلاطین سامانیہ کی طرف سے صوبہ خراسان میں گورنر تھا۔ وفات ابوعلی سجور

۳۸۷ ہجری)۔

بیامدی صنما برو پائے بنشستی  
نہ نیست بودی و پند آشتم کہ چوں مستان  
سہ روز شد پس از اں تا زور و فرقت تو  
درست گشت کہ جان منی بدیں معنی  
بہ جانِ جانان اگر تو بدست خویش و لم

و لم ز دست بروں بودی و درون خستی  
ہمیں بہ حیلہ شناسی بلند ی و پستی  
نہ ہوشیاری دامن کہ چسیت نہ مستی  
کہ تاز من بگستی بہ من نہ پیوستی  
چنانکہ بروہ امر در باز نفرتی

ولہ

چہ لبری چہ عیاری چہ صورتی چہ نگاری  
بغیر عقل کہ از ی بچک چنگ نوازی  
بجو بوسے خواہم رنگی چو صلح جویم جنگی  
نہ سوزی نہ بسازی نہ کاہی نہ فزائی  
شگفت یوسف رُئی پرانہ یوسف خوبی

نہ گاہ خلوت جفتی نہ وقت عشرت یاری  
بوعده رو بہ بازی بہ عشوہ شیر شکاری  
چو راست دامن لنگی چہ خست این کہ تو داری  
نہ بندی نہ کشائی۔ چہ دیو دست ساری  
بلے قرینہ رودی۔ ولیک گرگ بیاری

منوچہر و امغانی (سلطان محمود غزنوی کے زمانہ میں تھا) جلوس سلطان محمود ۳۸۷ھ

وفات ۴۲۱ھ ہجری ۵

بارخت اے دلبر عیار یار  
دورخ رخشاں تو گلنار گشت  
چشم تو خونخوار ہر جادوے  
بندہ ہوا دار ہوا خواہ نشت  
داد کن اے کوک و بردار جور  
اے تو دل آزاد من آزردہ دل

نیست مرا نیز دگر بار بار  
بر دل من ریختہ گلنار نار  
ماندہ از اں چشمک خونخوار خواہ  
بندہ ہوا خواہ دساوار دار  
مہر پیش آرد بردار دار  
دل شد از آزار دل آزار نار

دلہ

اسے باعد دے ماگو رندہ زکوی ما  
نام نہادہ بودی بہ بدخواہ جنگ  
جستی و یافتی و گریے بر مراد و دل  
اکنوں بجوے ادست رواں آب عافیتی  
گو نیند سر دتر بود آب از سببوسے تو  
اکنوں سیکے بکام دل خویش یافتی

اسے ماہر دے شرم نہ داری زکوی ما  
باہر کسے ہی گلہ کردی زخوے ما  
رستی زخوے ناخوش و از گفتگوے ما  
آں روز شد کہ آب گزشتے بجوے ما  
گرم ہست آب یا کہ کہن شد سبوسے ما  
چندی بہ خیرہ خیرہ چہ گردی بجوے ما

~~~~~

مسعود سعد سلمان جرجانی (مادح سلطان محمود و مسعود و ابراہیم غزنوی) جلوس
سلطان مسعود ۴۶۱ھ وفات ۴۶۲ھ - جلوس سلطان ابراہیم ۴۵۱ھ

وفات ۴۸۰ھ

دوش نزدین آں نگار طرا انداز
چشم پر خواب شرمہ کردہ بنا انداز
تیر غزہ بچشم تیر انداز
جنگ مانند مار کرد آغاز
در چہ دارد بمن زمانہ نیاساز

آمد آہستہ با کمر شمشیر و ناز
زلف پر پیچ بر شکستہ بہ گل
بر نہادہ بر ابرواں چو گال
گفتش چوں روی بنومیدی
اے نیازے مرا نیاز بہ تست

من چو پرداختم بہر تو دل

تو زمانے بوصل من پرداز

۱۶

ولہ

اے سلسلہ مشک فگندہ بقبر بہ
چوں قامت تو نیست ہی شہر زماں
چندان غم داندہ فراز آمدہ در دل
دل شد سیر جان نہ نہیں مژدہ تو
تا ہی نشسته است بہ نزدیک تو ساکن
بر تو گزرم رے بتابی ہی از من
من بر تو ہی ہر چہ کنم دست نیامم

ریو لولو

خندیدہ لب پر شکرتو بہ شکرتو
چوں ہرہ تو نیست گل بعل ببر بہ
کاندودہ شدہ اندہ دغم یک بد گز بہ
تا چوں مژدہ ز نخے زند آخربہ جگر بہ
اے وصل سرا سیمہ بماندہ است بد بہ
گوئی کہ ندیدی تو حراز بجز بہ
اے رشک تو دست کہ یاد بقبر بہ

دور اول کے جن اساتذہ کی چند غزلیں ملیں درج کی گئیں، نمونہ
انداز کے لئے کافی ہیں، عبارت و معنی دونوں پر غور کیجئے۔

مطلع ہے، غزل کے کل شعر سیم قافیہ و سیم ردیف ہیں۔ مقطع نہیں۔ بندش اول
انفاظ کی ترکیب لفظی صاف کہہ رہی ہے کہ قصیدہ گوئیوں کا کلام ہے۔ نزاکت
و لطافت، استعارہ و مجاز (جو جان غزل ہے) معدوم ہے۔ جوش و ولولہ

اور سوز و گداز بھی نہیں۔ ان صفات کے پیدا ہونے کے دو بڑے سبب ہیں۔
ایک قصوف، دوسرا سوسائٹی کا رنگ۔ قصوف ان شعرا میں نہ تھا۔ سوسائٹی
سپاہ کے فوہوں اور ہتھیاروں کی جھنکار سے گونج رہی تھی۔ نزاکت کہاں
بار پاتی۔ سوز و گداز کو مصروف کا انداز سپاہی زادہ کیا جانے۔ وہ لوگ
سوینات کو دارالشرب ہونے کے لحاظ سے قابل فتح جانتے تھے۔ رہا اس

سوز و گداز یا حسن کا جلوہ دیکھنا یہ نازک خیالی متاخرین کے حصّہ میں آئی۔ غائب
کہتے ہیں ۛ

بہ سونماتِ خیالم در آئے تا بینی
رداں فروز برد ووشماے ز تازی

ابو الفرج رودنی اور منوچہری کی غزلیں پڑھ کر حبیب مسعود سعد سلمان کی
غزل میں یہ شعر نظر آتا ہے ۛ

زلف پُریچ بہ شکستہ بہ گل
چشم پُر خواب سرمہ کردہ بنا ز

تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چٹیل میدان کے بعد کوئی سبزہ زار آنکھوں کے
سامنے آگیا۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ استعارہ و تشبیہ و لطافت
غزل کے واسطے کہاں تک ضروری ہے۔ مسعود کا زمانہ سلطان ابراہیم
بن مسعود کے عہد تک رہا۔ یہ عہد بہ مقابلہ سلطان محمود و مسعود کے آسائش کا
عہد تھا۔ سلجوقیوں سے صلح ہو گئی تھی۔ ابراہیم کے حوصلے اتنے بلند نہ تھے
جو محمود و مسعود کی طرح سوسائٹی میں تلاطم برپا رکھتے۔ غالباً اسی آسائش و امن
کا رنگ مسعود سعد سلمان کی غزل میں جھلک رہا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ایک مصروف کارزار سوسائٹی کو جس قدر سوز و گداز و محبت
کے مضامین پر غور کرنے کی فرصت مل سکتی ہے اُسی قدر سرمایہ اس دور کی
غزل میں ہے۔ ان غزلوں کے انداز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دشتِ قفقاز کا
سیدھا سادہ ترکمان اپنے محبوب سے بات چیت کر رہا ہے۔ مضامین کو

دیکھو تو سمجھ جاؤ گے کہ جو مضامین غزل کے لئے روح رواں ہیں وہ اس عہد میں پیدا ہو چکے تھے۔ معشوق کی جفا کاری، بے وفائی، وعدہ خلافی، مست ناز ہونا، رقیبوں کے ساتھ اختلاط، عاشق صادق سے بے گانگی، ہرجائی ہونا، فراق کے ستم، وصال کی آرزو، سوزِ عشق، عشاق کی وفاداری، اخلاق، آزدگی، خستگی، انتظار، زمانہ کی دشمنی، اشک باری، جامہ درمی، بے صبری، زرد روی، ان کی آنکھ کی تشبیہ ابر سے چشم معشوق کی خونخواری، بدستی، پرخوابی، جادوگری، تیرافنگی، بیماری، شرکاء کی تیراندازی۔ ابرو کی کمان و چوگاں سے تشبیہ۔ رخ کی تشبیہ گل لالہ و ماہ سے لب کی صفات، پیشکر۔ لب لعل مثل شراب (حرجان) ہونا زلف کے اوصاف۔ مشک و عنبر و غیرہ نامہ گنگار ان۔ آشفگی۔ پیرہیج۔ قد کی سر دہی سے۔ رفتار کی جبک درمی سے معشوق کے خطاب۔ ترک، تنگنا، کودک، پسیر، دوست، لعبت، ثبت، صنم صفات معشوق، کمر بستہ ہونا، دلبر، عیار، حوری لقا، نازنین، پریر و سیم زدن، پستہ لب، بنفشہ مو، سوار (قاصد) بکو تر، باز۔

آج لوگ ایشیائی شاعری کو مضامین کو ان میں نچرل (Unnatural) بتاتے ہیں۔ تم اوپر کے مضامین کو غور سے دیکھو۔ عہد محمود و مسعود کا تصور باندھو۔ خراسانیوں کی افتاد مزاج اور رسوم پر نگاہ ڈالو۔ غزنین اور خراسان کی جغرافیائی حالت سوچو، پھر انصاف سے کہو کہ ان میں کون سی بات ان نچرل ہے۔

لے دیکھو زلف کی تشبیہ ”نامہ گنگاران“ سے کیا اشارہ کر رہی ہے۔ ۱۷۔

جب معشوق کی نگاہِ کرم دل میں زخم پیدا کر دے تو ایک جنگ جو جو رات دن تیر و شمشیر کے زخم لگاتا رکھتا رہا ہو اس حالت کو تیغ زنی و تیرا لگنی سے بڑھ کر کہیں پیرائے میں بیان کر سکتا ہے۔ وہ بنفسہ کا پیچ و تاب، کجک دری کی ستانہ خراجی، سب کی راستی، گل و لالہ کی رعنائی رات دن دیکھتے رہتے تھے۔ پھر اگر ان چیزوں کو وہ اپنے کام میں لائے تو قانونِ فطرت کی زد سے کس جرم کے مرتکب ہوئے۔ درباروں کا شکوہ، مشک و عنبر، مرجان وغیرہ تکلف کے سامان ہمہ وقت پیش نظر رکھتا تھا، انھوں نے ان کا نام لیا تو کیا بُرا کیا۔ اصل یہ ہے کہ خود ہماری نیچر بدل گئی۔ اس کا کوئی علاج نہیں۔ اس دور کا کلام جہاں تک ہم نے دیکھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ میل مضامین اس وقت تک غزل میں نہیں آئے تھے۔

واعظوں پر پھبتیاں، امورِ دین کا استحقاق، معجزات کی بے ادبی، مے و میخانہ، دیر و بتخانہ، لوازمِ آتش پرستی، بلب و گل، شمع و پروانہ، اندازِ داد، لب کی صفت میں آبِ حیات و زندگی بخشی۔ آنکھ کی تعریف میں قاتل و کشتن خط و خال وغیرہ الگ۔

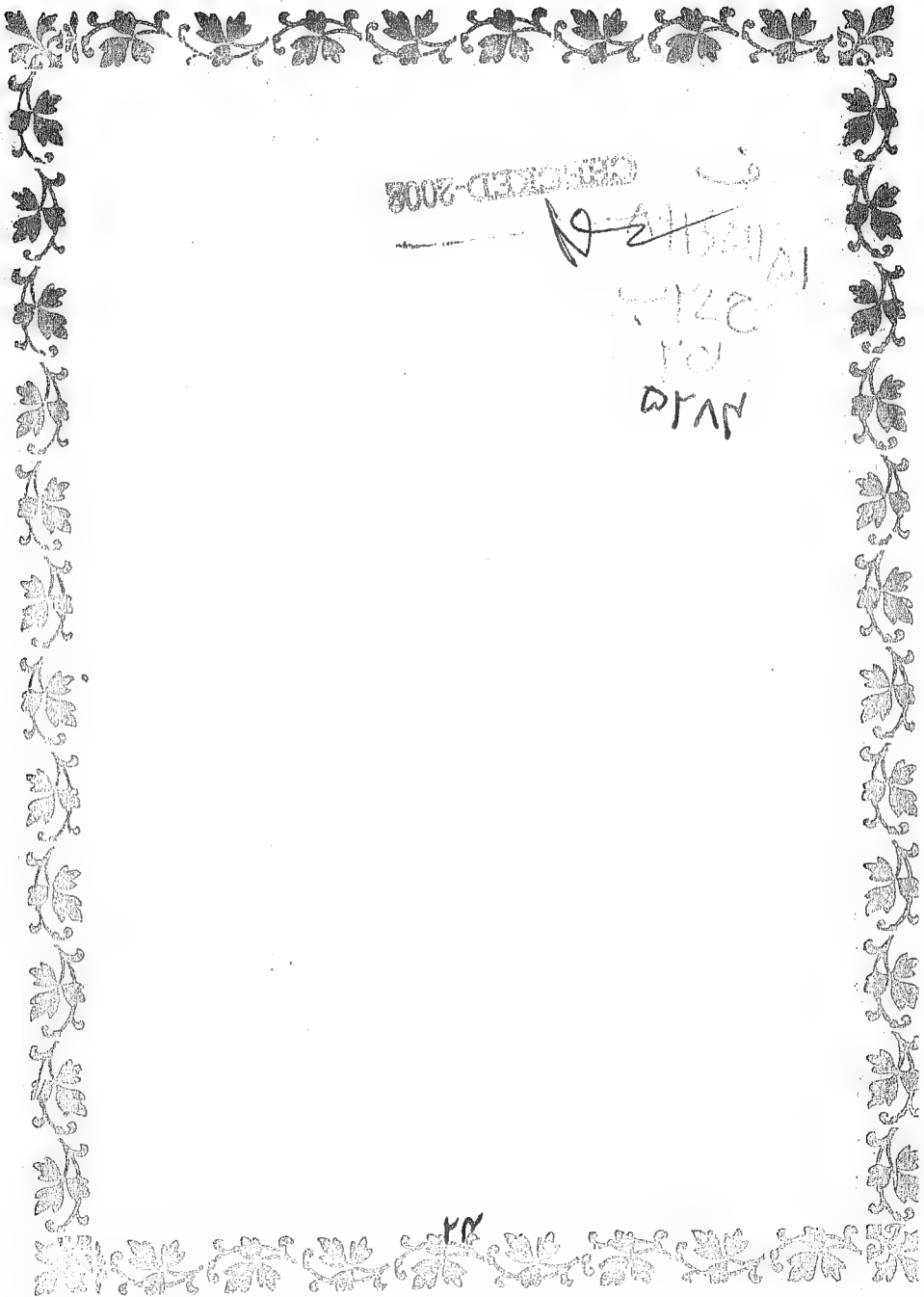
یہ دور غزنین و بخارا میں گزرا ہے جو فقہ و غیرہ علوم دینیہ کے اور علماء کے اثر کے مرکز تھے۔ سلطان محمود و مسعود کے حالات پڑھو۔ تو معلوم ہوگا کہ دونوں پر علماء کی صحبت کا کیا اثر تھا۔ اس حالت میں جو باتیں خلافتِ دین تھیں وہ باسانی قلم سے نہیں نکل سکتی تھیں۔ گل و بلب، پمستانِ غزل میں آنے کے لئے غالباً بہارِ شیراز کا انتظار کر رہے تھے۔ شمع و پروانہ

عیش و عشرت کے دوازے ہیں۔ میدانِ جنگ میں عیش و عشرت کہاں۔
نبی کی حیات بخشی آنکھوں کا قاتل ہونا۔ نزاکت و لطافت کے جوہر ہیں جو
مناجین کی جانکاہیوں سے چمکے۔ دُورِ اول میں ان مضامین کا نہ ہونا
ہمارے شاعر کی حدود بہ نیچرل ہونے کی دلیل ہے۔

۔۔۔۔۔

بوستانِ حسرت





RECEIVED-2002

10/13/01

4120

TO
DAN

18

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(از بیاض ۱۳۰۳ھ) بر مطلع مشہور



الہی چوں سپہم سینہ بکشا
دلم طوطی کن و آئینہ بنما



الہی جان و دل و ارستہ فرما
دلم بلبل کن و گلستہ بنما



الہی مشرق خورشید الفت ساز جانم را
ز نور حسن بے پایاں فوراں کن بیاںم را
خداوند انشاد رے جاناں ساز جانم را
نوائے جان تن سوزی عطا فرما زباںم را

نیرِ رخشاں

عشوہ رہ زنِ دیں شد من حیرانے را
کہ از ونسیت بجا ہوش مسلمانے را
مگر بگردی بہ بیابانِ مدینہ یابی
کردہ ہر ذرہ بہ نیرِ رخشاں نے را
بنا جلوہ زراں چہرہ رشکِ مینو
تا کہنی روکشِ جنتِ دل ویرانے را
بر سرِ گورِ غریباں چو بیانی روتے
بینی افتادہ بہر گوشہ ارمانے را

دل پر یوںے اگر بردہ زن نیست عجیب
 اہرمن بردہ ز کف ہر سلیمانے را
 اے نسیم سحری رنجہ فیضے ز اں کو
 تازی آب تلی دل سوزانے را
 جردوز لفس کہ خوش آسودہ بقرب راض
 کہ نشاں یافتہ آسودہ پریشانے را
 گر خرامی بصفایان خیال مبینی
 رونما خواستہ صر جلوہ ایرانے را
 طبع حسرت بروانی نیست از اں روانہ
 گوہر گشتہ سبب شیش عثمانے را

۱۲ صفحہ المظفر ۱۳۱۹ھ

عہ پندیدہ جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز کھنوی۔ ۲۹ جمادی الآخر ۱۳۱۹ھ

بر طرح مرز اصائبِ عوم

از لب شیریں ادائے گشته شیریں کام ما
بخت را نازم که شد آرام جانی رام ما
پیر توے تایافته از جلوه ماهِ عرب
صبح صادق رشک از بر صفائے شام ما
گر بیا تر دامن منی بر زهد خشک ما کند
ننگ دارد نام بد از ننگ ما و نام ما
طبله عطار از بوئے خوشش باشد مشام
رشک گلشن بسترست از سرو گل اندام ما

ع هر که دولت یافت شست از لوبج خاطر نام ما -

از وفور انتظار آں تدر و خوش خرام
 حلقه های چشم گشته حلقه های دام ما
 سالها شد در بیابان طلب سر گشته ایم
 آں غزال خوش ادا و رزنی گشته رام ما
 ز اتصال عارض پر نور و زلف مشک فام
 گشته هم آغوش گویا صبح ما و شام ما
 کج بود ما را احوال آں آب انگوری که بهت
 لعل نوشش نقل ما و چشم مستش جام ما
 همت ما سر تهی آرد به مال و زر و فرود
 دولت ما بس بود آں شوخ سیم اندام ما
 ره روان شوق از ما سالها آرنند یاد
 نقشها انگیخت در راه محبت گام ما

گرچه دوریم از حریم جانفزاں صول یک
خوش بیاد دوست می آید بسر ایام ما
از سر باشد بروں حسرت ہوائے سیر باغ
ز نیت کاشانہ آتش شوخ گل اندام ما

۱۳ ربیع الاول ۱۳۱۹ ھ

بر طح خواجہ حافظ شیرازی

حیات تازہ خیال لب تملنا را
نوید عیش بہار رخت تماشا را
نگاہ گرم نتابد عذارِ گلگونش
بخواب بینم اگر آن نگارِ عینا را
بجان شوق زنی آتش ز تابشِ حسن
بچشم ہر فزائی رواں تمنا را
ز تاب جلوہ کند تا نگاہ را مدہوش
بنور بادہ بر افروخت رُئے زیبارا
کشیم منت بخت بلند خود روزے
کہ در کشیم ببر آن بلند بالا را

شکسته رنگ گلستان بهار رخسارت
 لب چو لعل تو در خون نشانده صبارا
 فغاں کہ آن بت شنگول هوش و مست
 بجلوه نواز دحبیب شیدا را
 ز شور پسته تو گشته عیش شیریں
 ز تاب زلف تو آست روز لیلی را
 دم کلام چو تنگ نبات بکشان
 شکر بکام کنی طوطی شکر خارا
 دلم بسا غرو مینا اتی کشد حسرت
 کہ برده نرگس ستانه ز خود مارا

۵۵ این شعر را خواجہ عزیزالدین عزیز لکھنوی پسندیده ۱۲ - (۱۳ رجب ۱۳۱۹ هـ)

برطرح میرزا صائب مرحوم

احاطہ کرد خط آں آفتاب تاباں را
گرفت خیلِ پری درمیاں سیلماں را
جمال روئے تو داغست ماہ تاباں را
بہار کوئے تو خائے بدل گلستاں را
ز چشمِ سرخوش ساقی اشارہ کافیت
دلِ بہانہ جوید شکستِ پیماں را
زمینِ اشکِ عدن در کنار داما نم
ز فیضِ داغ گلستاں بیگریاں را
فدائے زخمِ نگاہت ہزار مرہم باد
نثارِ دردِ تو سازم ہزار درماں را

بہجہ کوئے توروزم کلیم شب بردوش
 ز تاب روئے توروزے شیربستاں را
 ز نور عارض تو رختہا بظلمت کفر
 بکفر زلف تو روئے نیازایماں را
 بیاد روئے تو یار نیم بشوقے دوش
 کہ دل دست شد از قسط ذوق زنداں را
 ز جور سحر تو جانم نگار و دل بیش ست
 صبا بعجز رساں میں پیام جاناں را
 شفق بشوق لب لعل تو جگر خوں کرد
 سحر بیاد رخت چاک زد گریباں را
 جنوں بچویش نمائندہ است دانستے با من
 سزد کہ چاک زخم دامن بیاباں را

سخن ز ظلمت و آبجیات کو تہ کن
میاں زلف سیاہش نگہ ز نغذاں را
بتسم تو نسیم چین پیہ حسرت
بگاہ مہر چو موج حیات ارماں را

۹ جمادی الآخر ۱۳۲۰ھ



بالبداهہ
بہ منشی امتیاز علی خاں عرشی
ناظم کتابخانہ ریاست رام پور

بستہ عامے قدم

حبیب منزل
ز قدم خوشنماز شہ بادل بانیا ز بخش
بہ حبیب بنو اے خود طرہ امتیاز بخش

۲۰ ذی الحجہ ۱۳۶۳ ہجری



بر غزل نظری نیشاپوری

جذاعشق که ناکام بکام است اینجا
جستن خواهش دل جمله حرام است اینجا
مستی و بخیر بیاست همه در ره شوق
بصلاح و ورع عقل سلام است اینجا
در ره عشق خردمند بماند حیران
عقل کل سر بگریبان چه مقام است اینجا
و آنقا مملکت عشق دیار نیست غریب
که شه غازی محمود غلام است اینجا



نقشِ اول

اگر جز یاد تو دارم خیالے
خداوند جہاں بختاد حالے
کہ از نظارہ اش کرو بیاں را
بر آید از دروں آواز دردا

عہ این اول شریعت کہ موزوں کردم



بر طرح طالب آملی

ہوا اے باغ بہر تو سازگارم نیست
جدا ز کوئے تو دوتے بہ نو بہارم نیست
چو سر بہ گشتم و کوئے تو در نظر ندارم
براہ عشق تو جاں دادم و قہارم نیست
دل ز جوش بہار و کنار جو نکشود
کہ آن نگار گل اندام در کنارم نیست
ز فرط شوق ہمہ چشم و تماشایم نیست
فتادہ ام بسر راہ و شہسوارم نیست

طالب آملی

عہ مرغ عشق و جز داغ سازگارم نیست علاج درد و بجز ناہوائے زارم نیست

خیال رئے نگارے مرا خود بردہ است
 دماغ بوئے گل و جلوہ بہارم نیست
 بذوق درد تو با چارہ مگر نیردازم
 بدایع عشق تو پروائے غمگسارم نیست
 بغیر زلف سیہ فام و عارض پر نور
 نشاط لیل من رونق نہارم نیست
 بغیر حمپہ گلگون شاہد شنگول
 بہارِ باغ من جوشِ نو بہارم نیست
 پیردہائے دل و چشم من نہاں حسرت
 من و خدائے کہ جز جلوہ نگارم نیست



بر طرح شقایق صفائی

آمد بهار و جلوه بستانم آرزوست
هم نالگی بمرغ غزلخوانم آرزوست
نے خوشدلی نہ جلوه بستانم آرزوست
بیتابی خون و بیابانم آرزوست
باد چمن علاج تپِ دل نمی کند
عیسی دمی ز گوشه دامنم آرزوست
ماه و بهفته ظلمتِ حیران نمی برد
عالم فروز شمع شبستانم آرزوست
دارم امید صلح از آن چشمِ جنگ جو
جمعیت ز زلفِ پریشانم آرزوست

سودائے شوق پیخیز از حد و غایت مست
 جاں برب مست و جلوہ جانا نم آرزو مست
 بہر نثارِ مقدم آں شاہِ دلبر اں
 عجز گداؤ شوکتِ سلطانم آرزو مست
 خواہم شرابِ تند ز ساقی مست ناز
 سامانِ پیخودی فدائو انم آرزو مست
 پژمرده خاطر مژگل و لالہ نشگند
 چکچکہ بہارِ گلستانم آرزو مست
 طبعِ ملول گشتہ ز ہنگامہ جہاں
 آسودگیِ گوشہ زندانم آرزو مست
 حسرت ز بوئے باغِ دماغم نمی رسد
 بوئے وفا ز اں گلِ خندانم آرزو مست

بر طرح امیر خسرو دہلوی
کافر عشقم مسلمانی مراد کار نیست

لا الہ ہم رنگ تو در دامن گلزار نیست
بوئے مشکین لبت تو در طبلہ عطار نیست
شور و حشت شد ز سر بانیت پائے در طلب
رسم جانباری ز پا آمد سرے بردار نیست
طبع نازک بے نیاز از قید رسم افادہ است
رشتہ الفت چو دارم حاجت ز نار نیست
از ہوائے مشک ساؤ سنبڑہ لکش چہ سود
چوں چشم جلوہ آں آہوئے تانا نیست

غنچه را شکل دهن شد شیوه گفتار کو
 سرور اقدسی شد فتنه ز قمار نیست
 نیست دولت در بهاں جز وصل شمعین
 نقد عیشی در زماں جز دولت پیدار نیست
 لطف چشم مست تو در بادیه گلرنگ کو
 ذوق جام لعل تو در ساغر شراب نیست
 در بهاراں سیر گشتن غنچه دل واکم کرد
 چوں بهار گشتم آن غیرت گلزار نیست
 نیست کارے با طبیب شهر رنجور ترا
 گشته مسکین مبتلائے درد دل بهار نیست

له کیف -

دیدہ کمر عشقِ جاناں می نیارِ وِیلِ اشک
درِ خورِ جناتِ عدنِ تھمتا الانہارِ نسیت
از بُنِ ہر موئے حسرتِ ناہا سیرِ میزند
نغمہائے دلکشِ در بندِ چوبِ تارِ نسیت

۲ صفر ۱۳۲۰ ہجری



بر طرح حیرت دھلوی
عالم حسن از جہانے دیگرست
پیکر جانان ز جانے دیگرست
حرف واعظ و لہریب آند چشم
چشم فتاں را بیا نے دیگرست
دو جہاں آنجا فدائے جلوہ
منزل جانان جہانے دیگرست
بیخودی ماز ذوق جلوہ
خلق را بر ما گمانے دیگرست

ہر زماں از غیب جانے دیگرست۔

از بدخشان لعل و از عمان گُسر
جوھرِ طبعم ز کانے دیگر ست
شد تھی از جانِ جهان و عشق را
لب ترخم ریز جانے دیگر ست
فتنہ گردوں بکولیش خاک بوس
ایں زمیں را آسمانے دیگر ست
از گل افشانِ تبسم۔ بر رخس
ہر نگاہے بوستانے دیگر ست
عشق را ہر دم تمنائے دگر
حسنِ محو ذوقِ شانے دیگر ست
پیشِ درمانِ دلِ ما خوش نکرد
درد را لطفِ نہانے دیگر ست

بے ستوں خواندِ حدیث کو ہن
بے نشاناں رانسانے دیگرست
بر لبِ خونِ شہیداں قصہاست
بے زباناں رازبانے دیگرست
نغمائے طوطی و بلبل خوشست
حسرت مارا فغانے دیگرست

۹/ ذی الحجہ ۱۳۲۱ھ ہجری

ببینببینببینب

برطرح خواجہ حافظ شیرازی

اے نسیم سحر آرام گم یار کجاست
منزل آں مہاشق کمن عیسار کجاست
روزِ من گشتہ سبب جلوہ دلدار کجاست
سینہ خوں گشتہ ز غم مرہم دیدار کجاست
فصل گل رفت و لم غنچہ شکفتہ ہنوز
آں بہارِ ارم و نازش گلزار کجاست
خار خارِ غم ہجراں بدم خارِ شکست
اے نسیم سحری آں گل بیخار کجاست
عیش من تلخ نشد از سختی ایام فراق
یارِ آبِ لعل و ان بخششگر بار کجاست

روزگار سیت و لم چہرہ مقصود ندید
 یک فرخندہ پی و شرودہ دیدار کجاست
 سرو و شمشاد بگلشن قدر عفا دارد
 تار و دول زر کفے شیدہ رفار کجاست
 باد جاں بخش و چمن خرم و مہ نور فشاں
 ساقی ماہ و ش و ساعہ شرار کجاست
 خلق را بسکہ گمانہاست ہشیاری خوش
 جلوہ فراؤ کیے پرس کہ ہشیار کجاست
 از تپ ہجر بجاں آمدہ مسکین دل من
 مایہ صحت دل زر گس بیمار کجاست

لئے نکتہ۔ (اصلاح برادر کم منزل اللہ خاں صاحب)

بابوئے مشک نزار و سرو کارے سرا
 کا کل یار کجانا تہ تار کجاست
 سروئی زہد ناز و بدل ماحسرت
 مایہ گرمی دل خانہ نمار کجاست

۲۲، ذی الحجہ ۱۳۱۰ھ

۲ سر آشفۃ نزار و سروے بامشک تار۔

۳ خواجہ عزیز الدین عزیزی لکھنوی مرحوم نے بوئے مشک اور گیسوئے یار کے وارڈ کے

انحفا پر اعتراض فرمایا تھا۔ اصلاح کی گئی۔

ن گیسوئے۔

از بیاض ۱۳۰۳ھ

سرایم گھر زبڑے داستانے
زبانم را کنی جادو بیانی

آغاز برشکال

ز فضلش ببارید بارانِ رحمت
بیا سود مخلوقِ رحمن ز رحمت

۱۲ شعبان المعظم ۱۳۶۶ھ

برطرح مشہور

بیدلاں سینہ ز داغت چنے ساختہ اند
شمعہا سوختہ و اسنجہ ساختہ اند
ایں ہمہ پاکی گوہر تہواں یافت بجاک
مگر از شیرہ جانت بد نے ساختہ اند
غنیہ و لالہ و گل زر گس و سنبل داری
چشم بد دور ز رویت چنے ساختہ اند
خاکساران رہ او کہ خوش آسودہ بجاک
خانہ را زودہ آتش و طنے ساختہ اند
بے نیازانہ ز سیر گل و گلشن گز رند
بید لانیکہ بگل پیرہنے ساختہ اند

منت را حُسن نافع و غنچه نکشند
 سرخوشانیکه بوسے دہنے ساخته اند
 جلوہ کردی و در وہم ارم افتادند
 خندہ کردی و در وعدے ساخته اند
 می توان یافت ز شیرینی شربت حسرت
 کہ ترا مائل شیریں سخن ساخته اند

۲۱ سوال ۱۳۱۹

عہ قار و بہ عفی شیرازی۔

بر طرح خواجہ حافظ شیرازی

”دوش وقت سحر از غصہ بنجام تم دادند“



شکر للہ کہ ز وصل تو بر اتم دادند
وز ستمائے شب ہجیر بنجام تم دادند
تلخی ہجیر ز کام دل جا نم بردند
زوق وصل بت شیریں حرکام دارند
خندہ بر درج گھر کاٹہ چشم دارد
بسکہ از دولت حسن تو ز کام تم دادند
چشم مسرت بدل ساغر عشرت پیمود
وز می ناب لبش آب حیا تم دادند



زہرِ ناکامی عمرے چو بکامِ دل بود
 بتِ شیریں بے چوں شاخِ نباتِ تم دادند
 مگر بشکرانہ دل و جاں بفشائیم رواست
 کہ بتِ ہوش فرخندہ صفائیم دادند
 دوشِ حسرت بسرم آئندہ آں سر و بلند
 خوشِ اللہ چہ عالی درجائیم دادند

۴ رمضان ۱۲۲۰ھ

عہ اہرم ششمہ برچون نظری زدہ است

کس چہ داند کہ چہ عالی درجائیم دادند (نظری)



بہ مجھی مولانا ابوالکلام (آزاد)

وارد گل مرغ کشمیر

محو تظارہ گل مرغ نگائے دارم

کمز خیالش بہ دل زار بہائے دارم

اے نسیم سحری گر بہ حضورش گزری

عرضہ دہ شوق کہ در جان فگائے دارم

در پیرسد کہ مگر شوق پیائے دارم

سرفرد آرد ز من گوئے کہ آئے دارم

”دور دستاں را بہ نعمت یاد کردن بہت بہت

ورنہ ہر نخلے بہ پائے خویش افشانہ شمر“

۵۔ رمضان مبارک ۱۳۶۲ھ

اسیر آزاد:-

حبیب

اشعار در اشعار رسیدن یوان

حمید الزمان خان صفا

شاهجهانپوری الموسوم به ریجان حمید

منظر دیده مشتاق در آواں سعید
رشد ان چمن شد ز تو ریجان حمید
غالیه ساشده از فیض قدم تو مشام
گو یا باو بهار از طرف خلد وزید
همچو تو لاله خوشترنگ ز کسار نخاست
مثل تو یک گل رعنا به گلستان ندید
صفهار و کش بستان بجمال تحسید
نقطهها غیرت انجم ز ضیاء نسوید

سَطْر ہا مِثْلِ جَدِ اَوَّلِ بَمِیَانِ کَلَشَن
اَز بَیاضِ وَرَقَتِ شَانِ جَوئے شِیرِ پَیدِ
رَوزِیتِ بَادِ اَبَاقِ قَبولِ خَاطِ
حَافِظِ صَاحبِ دِلِوَانِ بَکَمَالِ رَبِّ اَحْمَدِ

ذی الحجہ ۱۳۵۰ ھجری



محسن بر غزل لا تا جامی محرم

دل من گدائے نوال محمد
سیر من فدائے جلال محمد
ہمہ فیضیاب از کمال محمد
جہاں روشن ست از جمال محمد
ولم زندہ شد از وصال محمدؐ
خوشا صدق را منزل غروب ہے
خوشا اہل حق را ز شیطان پناہ ہے
خوشا جلوہ قدس را بارگاہ ہے
خوشا منزل و مسجد و خانقاہ ہے

محمد ترمیم۔ مان۔

کہ دروے بود قیل و قال محمدؐ
 تعالیٰ اللہ تنویر روئے دلآرا
 کہ پُر نور فرمودہ ارض و سما را
 تجلی ازو قلب اہل صفا را
 خوشا چشم کو بہر دم مصطفیٰ را
 خوشا دل کہ دارد وصال محمدؐ
 کہے راز افکار دنیا ملائے
 کہے بستہ دل را نہ خطے و خالے
 کہے را اگر آں سر ز فکر محالے
 بود در بہاں ہر کہے را خیالے
 مرا از ہمہ خوش خیال محمدؐ

بیت نہدہ شان ۱۷۷ آشوب - افکار کا نسخہ ہے۔ ع۔ اذاع۔

ز نور رخس فیض جو ماہِ کامل
 بگرد سرش مہر گرداں چو سایل
 بصبح ازل نور سیماس شامل
 بوصف رخس والضحیٰ گشتہ نازل
 چو واللیل شد وصف خال محمدؐ
 ز خاک ریش فخر خاقان عالم
 گدایان در گاہ شاہان عالم
 سگ کوئے جاں بخش جانان عالم
 بروئے زمین گشتہ سلطان عالم
 ہر آں کو بود پائمال محمدؐ

عہ تریم یکس۔

غلام در اوست حسرت گرامی
 بود بال تاج شہاں یں غلامی
 یہ غر و شرف شد بکونین نامی
 بصدق و صفا گشتہ بیچارہ جانی
 غلام غلامان آل محمدؐ
 بشوق طلب در رہ عشق پویان
 بگشتم بگردہاں حسن جویان
 ہوا اللہ خواناں ہوا الحسن گویان
 بافاق دیدم ہمہ خوب رویان
 نمی یافتم جز ظلال محمدؐ

۱۶ شوال ۱۳۶۱ ھجری

ملک بخت نبی -

بر طح غزل جناب استاد معظم

مولوی

عبد الغنی خان صاحب عتی

آں عارض تابانش مخفی بنقاب ندر
یا گشته مہ کامل پنهان بحجاب ندر
از پستہ پر شورش سونے بحجاب ندر
وز نرگس فانش شور بہ بشراب ندر
با موی از اں گیسو داریم دو صد سودا
یک رفہ نمی گنجد شوقم بحساب ندر
بیخود شدہ ام تا من ز اں جلوہ مستانہ
بانہ کہ نمی یابم کیفی بشراب ندر

بناز و نامه از املاء نامش
 خوش افاده ردیف غزل.....
 مین خونین جگر شد از عقیقش
 بدخشاں خوں بدل از لعل.....
 دهنی به شیریں شور حسنش
 بود شیرینیم از لعل.....
 جلیس حمله دل قصه او
 انیس خلوت جاں نقل.....
 زلیخا را بود غیرت ز حسنش
 بود رشک زبیده شکل.....
 مرا بتیاب دارد شوق دیدار
 به بنیم کاش روزی شکل.....

از رخ چو کشد برق حسرت چه زد بر ما
شوخی که بجا نم زد آتش بنقاب اندر

۶، صفا المظفر ۱۳۱۹ هجری



خدا ساز و نصیب و صل
 پریشان خاطر م از فصل
 ندارم احتیاج جام بلور
 کہ سرمستم ز سیمیں رطل
 مرا ہر دم فزاید جاں بلطفے
 نہ ہے احسان و جود و بذل
 فدائے ساعتے گردم کہ قاصد
 بمن آرد نوید و صل

عہ حسب الفرائض برصہ کم از دو ساعت گفتہ شد۔

شدم مجروح تیغ ترک چشمش
نگارم کرده سو فار جیم
بدل جویای وصل جانفزایش
بجان مشتاق دیدار جیم
قرار از دل پیرده طره او
دلم از دست دستار جیم
مرا بیتاب دارد دل بسینه
بیان شوخ و طردار جیم
بروز و شب بصبح و شام هستم
بجان و دل طلبگار جیم
ازاں نوروزیم باشد طرب بخش
که جان بخشد ز اخبار جیم

از پر تو حسن مجہوبست کا افتادہ
 سرے بجا باندہ در مری بکتاب اندر
 ساقی بنود مارا میلے بسبوی صہبا
 خوش نشہ مرد افگن باشد بشباب اند
 از پردہ دل خیر و صد نغمہ داؤدی
 حاشاکہ بود مارا از وقتے بر باب اندر
 گشتہ شوق را خار سے نہ گلے خوشتر
 لب تشہ را بہت را راحت بسر اب اند
 از لطف تو آبادی خواہد دل ویرا غم
 ای جلوہ معوری از تو بہ خسرا ب اند
 صد دقیر حکمت خواں ز جنبش ہر موجے
 یک عالم عبرت میں نہاں سجاب اندر

بہر دم یادِ دردِ حسرت
ہمیشہ ذکرِ حسرتِ شغل.....
شود کشتِ اہل سیرابِ روزے
کہ حسرتِ بر خورد از وصل.....

بوقت شب - ۲۱ صفر ۱۳۱۹ھ



بشرح صدر از جانب او

شدم گرفتار جیم
ز خود رفتم ز رفتار جیم
سرور دل ز دیدار جیم
کنز جان تازه گفتار جیم
مراد هوش کرد آن چشم مخور جیم
شدم سرست و سرشار جیم
دلمشیدای نثر و لفریش جیم
سرم سرخوش ز اشعار جیم

عه بمناسبت واقعه اینجافروشته شد.

بر آورد آن نگار شیرۀ جاں
زہے پاکیزہ گوهر نسل.....
فرین دودماں بنگش از وسے
کہ زیں آب نوشند اصل.....
ہنر را فخر از ذات گرامیش
خرد حیرت زدہ از فضل.....
بدلاری برو ختم ست شاہی
بمحبوبی مسلم فضل.....
مساوی کفہ میزان حش
دو شاہد بس گواہ عدل.....
سرور جان بیفزاید ز ہر لش
ز جد و یگراں بہ ہر ل.....

سرو هوش و روان و تن فدایش
 قرار و صبر ایشار حبیب
 بود مرغوب انداز لطیفش
 بود محبوب اطوار حبیب
 دلم لرزد چو می آید خیالش
 ندارم تاب پیکار حبیب
 گل غیرم بود از خار بدتر
 ز گل خوشتر بود خار حبیب
 بمشوقی کنم مگر جلوه و قی
 کنم صد عشوه و رکاز حبیب
 بقدر سرود بموسنبل بغرض گل
 همانائے که گلزار حبیب

بنفشہ زلف عنبر جعد گل رو

بدیں سامان عطار حلیم

مفرح سیب و رمانین دارم

شگفتہ باغ اثمار حلیم

بفن دلبری یکتائے عدم

ز فرط حسن دلدار حلیم

بلطف حسن می بخشم نشاطش

بجس لطف غم خوار حلیم

ستاع حسن کالائے دو کاغم

محبت جنس بازار حلیم

خیالم رونق بزم خیالش

جمالم زیب دربار حلیم

نرم سر خوش ز جام عیش باشد
رسم چوں من بسر کار حلیم
بدل باشم طلبگار رضائش
بجاں باشم پرستار حلیم

۲۲، صفر ۱۳۱۹ ہجری

~~~~~

کتابخانہ رامپور یک مجموعہ بے لطف اشعار و

شائع کردہ مسمیٰ بہ "اوراق گل" برآں این شعر نوشتہ شد

کے عنادل را فروزد شمع دل  
چوں نثار درنگ بو "اوراق گل"



## لغت

ای بادِ طیبہ رجتے برخستہ عالم  
بر آستانِ پاک رساں زارِ نالیم  
اول من درود بخواں پیش آبنخاب  
زاں بعد گوئے قصہ آشفته عالم  
کای مان شکستہ دلاں وی پناہِ خلق  
من بندہ کینہ در گاہِ عالم  
ای فخرِ اولین و مباحاتِ آخرین  
از نسبت تو مژدہ فرخندہ عالم  
لے آرزوئے عرش ترابِ فعال تو  
دستم بگیر و امن ده از پائیم

اے ابرو جو فیض بکشت فسرده ام  
 اے گنج فیض جو بد اماں خالیم  
 اے رحمت خداے بحق جهانیاں  
 رحمت خدا ترا بحق زار حالیم  
 آمد ز پائتہاں من از صرصر گناہ  
 پامال کردہ نفس چو نقش نہالیم  
 رویم سیاہ شد ز سیہ کاری دام  
 مویم سپید گشت و نشد تیرہ بالیم  
 برباد رفت عمر دریں خاکدان وحیف  
 از سر نشد ہوائے پریشاں خیالیم  
 اسلاف شیر مردوغا بودہ اند و من  
 پامال پیر گر بُہ چوں شیر قالم

شوق تو در سرم که بود خاکِ راه تو  
 موج ز کوترست بجام سفا لیم  
 مهر صحابه تو بود مهر دین من  
 تو قیج جنت ست تو لائے آلیم  
 روح مرا سرور ز انس انس بود  
 آبی بر روز خاک نعل بلالیم  
 حسرت اگر چه خست خصیم باصل خویش  
 از داغ بندگی نبی جنس عالیم  
 یارب ز فضل خویش طفیل نبی بدار  
 بر تشرع مستقیم چو قطب شمالیم

۲۱، صفر ۱۳۱۹ هجری

~~~~~

بر طح خواجہ آصفی

ز جامِ لعل تو مستم شرابِ را چه کنم
خوشم ز سوزِ دل خود کبابِ را چه کنم
ز چشمِ مست تو مستم شرابِ را چه کنم
ز تابِ حسن تو سوزم کبابِ را چه کنم
حدیثِ دوست بگو شمعِ رسد ز پردهِ دل
حکایتِ فی و صوتِ ریابِ را چه کنم
نکرده جلوه بت شوخ و با ختمِ دل و دین
اگر بر افکند از رخ نقابِ را چه کنم
شمیمِ لطف بجایم و ز در منزلِ دوست
ہوائے گلشن و بوئے گلابِ را چه کنم

تو انم اینکہ لب خود بی مینا لایم
 سیاه مستی عہد شباب را چہ کنم
 یقین بوعدہ ودانم کہ ہست فردائے
 ہجوم آزدوئے بحیاب را چہ کنم
 من خیال رنجہ بینا زم از گلشن
 من و جمال مے آفتاب را چہ کنم
 تو اں بسینہ نہاں داشت راز او حشر
 لب فسردہ چشم پر آب را چہ کنم

۱۶ شعبان ۱۳۱۹ھ

علامہ شبلی از حیدر آباد۔ ۱۹ دسمبر ۱۹۰۱ء عیسوی

”خدا کی قسم غزل کی غزل مرصع اور یہ شعر تو دل میں رکھ لینے کا ہے۔“ ع
 ”اگر ہر افگندہ از رخ نقاب را چہ کنم“

(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

رویت بسیر باغ ندیدم گریستم
دیوانه وار آه کشیدم گریستم
در دامن خضبت و شکویم شده ز دست
نامت ز هر کی که شنیدم گریستم
جوش نیاز جانب کوے رقیب برد
صد جان نقش پات نمیدم گریستم
هجر تو تلخ ساخته عیش مدام ما
گوباده بے رخ تو چشیدم گریستم
و آتش چه شد مرا که بیک جلوه نگار
طواریق و دور و دریدم گریستم

در حریم وصل جانانم وطن خواهد شدن
 شمع بزم افس آں ماہ ختن خواهد شدن
 از نسون عشق من روزے بشیم شوخ یار
 نشہ صہبائے الفت بخزن خواهد شدن
 زخمت رُزے در حریم وصل و خواہم کشاد
 شامِ غربت و رکش صبح وطن خواهد شدن
 تازہ جانے وصل جانانم بہ تن خواهد دید
 قصہائے محنت پیراں کمن خواهد شدن

عہ "گل گریباں"

تاکہ از نوش لبث شیرین بین خواہد شدن۔
 تاکہ اجیب گلت رشک چمن خواہد شدن ،

دل که ویران و خراب ترکناز حسرت بدست
از هجوم آرزوها انجم خواهد شدن
از شمیم جانفز آسوده خواهد شد مشام
ز ان گل رعنا کنار من چمن خواهد شدن
برق حسنش خرم من صبرم بخوابد پاک خست
عشوهایش آفت تمکین من خواهد شدن
جیب دامن را کند لبر نرنگین نگاه
زیب بسترش ابد گل پیرین خواهد شدن
چون نخواهد داشت تاب بوسه های سیرینغ
آل لب میگوں برنگ یاسمن خواهد شدن
خنده جان بخش خاطر را بخشد انبساط
باعث تفریح دل سبب قن خواهد شدن

خود نما و قیامت که خواهد شد حسرت حسن دوست
مرد افکن جلوه پر تو فکن خواهد شدن

در ربیع الآخر ۱۳۱۹ هجری

لا ادری

باروغن گاؤ اندریں روز خنک
نیکو باشد هر یه ونان تنک

(از بیاض ۳۰۳ هـ)

چنان از آتش الفت شدم صافی ز آلائش
که یکسر سوخته و هم و تحیل در دماغ من
ز بس در حسرت حشمت همه عمر بسر آمد
نی روید گله جز زنگش شملایاغ من
من آن رندم آشامم که با صد آرزو منی
بریزد باد و پر زور حم اندر ایاغ من

عه بیند از دهمی جمشیدی



بر طرح آزرده

شبستانه گم آید مرا جانانه در پیلو
ز فرط وجد خوش رقص دل یوانه در پیلو
ز تاراج الم قصر طرب دروا زیا آید
دل افسرده در پیلو که صد ویرانه در پیلو
کنم تا دید و امانده ز دل خاکستر و دود
دے چوں برق کمرده گرم جا جانانه در پیلو
شب یلدا کے سحراں پارہ از زلف لیلی هست
ز قیس افسانہ در پیلو دل دیوانہ در پیلو

عہ صراحی در بغل مینا بخت پیمانہ در پیلو

مرا از عالم شمع شبستانم و ہدیادے
 چو می بنیم فتادہ شمع را پروانہ در پسلو
 ربوے فیضها از کیف چشم ساغر صہبا
 مرا وقتیکہ بود آں نرگس ستانہ در پسلو
 زلب ہر عضو را بر خاست شور آفرین وزہ
 بآئینے نشاندی ناوک ترکانہ در پسلو
 سرو سودائے خال او حریم و کعبہ خوش دارم
 دل و نقش جمال اوبت و بتخانہ در پسلو
 دماغ ساغر و مینا کجا حسرت کہ من ارم
 زیاد چشم میگوش می و مینخانہ در پسلو

۴۲ ہجادی الآخر ۱۳۲۲ ھ



برطرح خواجہ حافظ شیرازی
”چراغِ روئے ترا گشتہ شمعِ پروانہ“

بدورِ چشمِ تو مست و خراب میخانه
بذوقِ لعلِ تو سرگرمِ دورِ پیمانه
نثارِ صبحِ بنا گوشِ گوهرِ پرویں
فروغِ شمعِ ترا شبِ چراغِ پروانہ
نگاہِ مہرِ بحالمِ ز نرگسِ مخمور
چنان کہ جرعه بستے وہی ز پیمانه
بہ پیشِ ماہِ تو پرویں چو قصہِ پاریں
بہ پیشِ زلفِ سیاہِ تو شبِ چو افسانہ

نثارِ مقدمِ جاں بخشِ باو نقدِ رواں
 کہ می رسد بصد اندازِ نازِ جانانہ
 نگاہِ شوخِ بچشمِ سیهِ بد اں ماند
 کہ مستِ نازِ خراہِ تبتہ بہِ بتخانہ
 زِ لطفِ پاکی گوہرِ بجاں صفا بخشد
 ہزارِ گوہرِ جانمِ فدائے دُردانہ
 خوشاد میکہ بیانی تو مستِ عشوہ من
 زِ فراط و جدِ بگردم بگردستانہ

۵۰ پسندیدہ جناب خواجہ غریب الدین صاحب غزنی لکھنؤی - ۲۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ
 نوٹ :- جلسہ دعوت درِ رخصت جناب مولوی عبدالغنی خاں صاحب درہاں کوٹھی
 برادرِ مکرم محمد مزمل اللہ خان صاحب رئیس بیکن پور خواندہ شد۔

چو آشنائیکم کرد یار بر عالم
ز فراط ذوق بگشتم ز خویش بیگانه
دل ز صحبت گیسوئے پر فتنه بشیار
ز فیض چشم تو حسرت شد است یوانه

۲۵، منوره ۱۳۱۹ هجری



لغت

دلم سرمست و شیدائے مدنیہ
سرم سرشار سودائے مدنیہ
بیکش پاکبازانِ محبت
بہ از خلدست صحرائے مدنیہ
ز فرط شوق از بہر نبی شد
ہمہ آغوش در ہائے مدنیہ
صفائے حشم بخت خاک را ہش
جلائے دل تجلائے مدنیہ
شرف بر عرش اعظم خاک اورا
گرامی شان والاے مدنیہ

پنہ از فتنہ یابم گھر بیسایم
تہ و اماں صحرائے مدینہ
بود مثل کرمیاں چشم بر راہ
پئے اضیاف درہائے مدینہ
بسازم خاک پاکش سرمہ چشم
رسم چوں من بصرائے مدینہ
غلامان ترا حسرت غلامے
بحالش رحم مولاے مدینہ

۱۹ جمادی الاول ۱۳۱۹ھ



نعت

دلم جوید تجلائے مدینہ
سرم خواہ تماشا ئے مدینہ
ز نور حق جہانرا کرد معمور
زہے فیض تجلا ئے مدینہ
بشانِ خود بنازم گز بیستم
بزیر پائے سگما ئے مدینہ
خوشا وقتے کہ جانم را نوازد
نسیم راحت افزا ئے مدینہ
”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“
نباشد خلد ہمتا ئے مدینہ

شود تصویر جنت پر دہ چشم
چو بنید حسن زیبا ئے مدینہ
ملایک غم اواز آسماں کرد
زہے سرکار والا ئے مدینہ
مرا لے کاشکے حسرت بخواند
غلام خویش مولا ئے مدینہ

عہ زہے دولت چو حسرت را بخواند



آیة رخ و نوق افروزى

علی حضرت میر عثمان علی خاں بہادر آصف سابع

مد اللہ ملکہ و سلطنتہ در حبیب منزل علی گڑھ

بتاریخ ۲۸ رزی الحجہ ۱۳۵۲ھ

روزی یک شنبہ وقت سہ پہر

خوشا وقت مسعود و خرم زمانہ

مکرم شدم از قدم شہانہ

شہ دادگر میر عثمان علی خاں

ز جودش بدامن عالم خزانہ

زمین بوسِ اجلالِ جاه و مراتب
به دربار اقبال را آشیانه
شرف یافته منزل از نزولش
به دینِ فخر گشتم به عالمِ فسانه
نوشتم سنِ این مباحثِ حسرت
مبارک قدمِ سعادت نشانه

بدین

۵۴ ۱۳ ۵۵



طالب رضاک

”آپ کی طبع نازک جبکہ گلاب کے پھول سے تشبیہ نیا نہایت موزوں ہے۔“



اے کہ از غایت لطافت طبع
سحر نو بہار را مانی
از وفور لطافت جہمت
می تو اں گفت پیکر جانی
چوں تبسم کنی شکر ریزی
چوں تکلم کنی گل افشانی
حسن را از تو گرمی بازار
داغ را چہرہ فروغانی

ذوق را لذتِ طرب بخشی
بزمِ جاں را چراغِ رخشانی
باغِ امید را گلِ رنگیں
حاصلِ عقل از تو حیرانی
درد را جلوہ قبول از تو
شوق را مایہٴ فسادانی
نسبتِ طبع من بگلِ کرمی
من فدائے چنین شناخوانی
با چنین طبعِ نازک و رنگیں
دیرگم کام درجہاں رانی
از بہارِ مراد گلِ چینی
سرخوشِ بادۂ طرب مانی

گفتہ طالب رضائے توام
من ویزداں کہ من فدائے توام

شوال ۱۳۱۴ ہجری



قطرہ

خامہ چوں در نہان خود گیری
شیخ شیراز را بوجد آری
بذلہائے شگرف بر سنجی
نکبتائے بدیع بنگاری

عید قربان ۱۳۱۴ ہجری



جانِ محبوبی و جانانِ حبیب
آن دلدارِی و شانِ دلبری
باچینِ قد بلند و خوش خرام
سرو کے دار و مجالِ ہمسری
بر وہانِ بذلہ سنج و پستہ لب
غنجہ را ہرگزِ نزدیکِ برتری
دل فدائے شیوہِ جاں پرورت
جاں نثارِ عشوہائے دلبری

عہ مطلع اور مقطع اضافہ میں ہے دونوں کو ایک کر کے درست کر لیا جائے۔

(اضافہ بتایہ مخ غۃ صفر ۱۳۱۹ھ)

اے درخشاں از جنبت برتری
وے ہویدا از لبث جاں پیوری
عشق را نازم کمز و کاہ ضیعت
کوہ کندن را شمار و سرسری
چشم حسرت را کجا تاب نگاہ
اے بجاالت حیرت خورد پری



حساب انفرامیش

ربودہ ہوش و قرارم غزالِ رعنائے
بنگامست خرامے بلند بالائے
بشیوہائے فریبندہ آفتِ عظم
بلائے صبر و قرارم بشکلِ زیبائے
برائے فتنہ بود چشم پر نقشِ ما من
برائے بذلہ لب لعلِ اوست ماوائے
سماعِ راسخن جاں نوازِ او عیدے
نگاہِ رارخِ گلگونِ او تماشائے
گئے بچینِ جبینِ برقِ خسروِ عیشم
گئے بچندہ جاں بخشِ راحتِ فزائے

گئے نمودہ ہلاکم بشیوہ تمکیں
 گئے فرودہ روانم بلطف ایماے
 گئے نواختہ جانم بر مژ پنهانی
 گئے ربودہ قرارم بہ ناز پیداے
 ز قیر تابش اجلال روکش خورشید
 ز تاب جلوہ اقبال ماہ سیماے
 ز راز فلسفہ آگاہ مثل فارابی
 بہ بزم فضل بود بو علی سیناے
 ربودہ شوکت شاہی شکوہ اشعارش
 شکستہ پایہ عالی بطبع والاے
 بلطف خاص مراگشتہ مدح خوان حسرت
 اداسناس منزل ادیب دانائے

بر طرح آصفی

شبتان مرا شمع از اں رخسار بالیتے
فروغ صبح من را دولت بیدار بالیتے
نشاطِ خاطر را بادہ گلگون نمی بخشد
در اں کیف ز عکس دیدہ رخسار بالیتے
مد او اے مریض عشق قانونے دگر خواهد
طبيب در دہل آں نرگس بیمار بالیتے
بہار گل بہ گلچیں و عنادل باد ارزانی
مرا از عارض گلنام او گلزار بالیتے

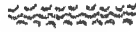
معہ خواجہ عزیز الدین عزیز لکھنوی ازین شعر خیلے مسرور شد ۱۲

بچو سرو پا در گل چمن بر خویش می بالد
 بچشم جلوہ آں سرو خوش رفتار بالیتے
 باغوش مرادم جلوہ آں سیمتن بودے
 بد امان نگاہم دولت ویدار بالیتے
 مبارک جلوہ ہائے بادہ گلگوں بھی خواراں
 مرا از چشم مستش ساغر سرشار بالیتے
 سر آزادگاں بر پائے دوں طبعان بودہ
 اگر خاک رہ جانان نشد بردار بالیتے

علامہ شبلی مرحوم نے اس شعر کے مصرعہ ثانی پر یہ اعتراض فرمایا تھا کہ ”بہلولیم برداں“ میں
 تصریح زیادہ ہے۔ لہذا تبدیل کیا گیا۔ دوسرے شعر کے دوسرے مصرعے میں داؤ عطف
 کے اظہار پر کلام فرمایا اس لیے بدل دیا گیا۔ بعد کو خواجہ حافظ کے مطلع کے پہلے
 مصرعے میں داؤ عطف کا اظہار پایا گیا۔
 خوش آمد گل دزاں خوشتر نباشد ۱۲

تمنائے دلم حسرت زحد و حصر بیرون است
نگفت بر طواف لطفش بمن بسیار بایسته

۱۵ رمضان المبارک ۱۳۱۹ ھجری



برطیح اعلحضرت نظام خلد اللہ ملکہ سلطنتہ

در سالگرہ



پر دہ ماہ رخت زلف پریشاں تاکے
در تہ ایر نہاں مہر و خشاں تاکے
اے صبا فقہ افسے ز دیارِ طیب
وحشت آباد بود این دل ویراں تاکے
یارب از قافلہ رفتہ نشانے بنما
چوں جس گرم فغاں میں سوزاں تاکے

عہ اول یہ مصرعہ موزوں ہوا۔

پشتِ پا بر سر و سا ما زن و فارغِ بنخیز
 در دِ سرتا بجای قصه سا ما تا که
 نعره بوزن و در سینه فگن شورِ نشور
 سرخوشِ خواب بود شیر نیستان تا که
 نیز و از خونِ جگر تشنه لبانرا بخواز
 ماتم قیس کند ریگِ بیاباں تا که
 کاش از سینه مردے شررے باز جود
 دیو پامال کند خونِ شهیدان تا که
 دلِ پاکتِ صدف گوهرِ عرفاں آمد
 غرقِ بحرِ هوسِ قطره نیساں تا که
 پرده از رخ فگن و عرصه محشر افروز
 لاف از نورزند نیز تا باں تا که

در رہش خستہ دلاں قافلہ سالار اند
منزلِ درد طلب در پئے درماں تاکے
جو صبر خود بنا گوہر خود را در باب
خوں خوری در طلبِ لعلِ بدخشاں تاکے
درے از فیضِ ازل برخش از فضلِ کشتا
رو بدیوار بود حسرتِ حیراں تاکے

۲۹ جمادی الآخر ۱۳۴۸ ہجری



مولانا ابوالکلام آزاد
وقتیکہ مقیم گل مرغ کشمیر بود در خط نوشتہ

گرچہ دوریم بیا تو قح می نوشیم
بعد منزل نبود در سفر روحانی

من برائے جواب تجو
وقتیکہ بہم چکا نوشیم نوشتم
شکر اللہ کہ بروے تو قح می نوشیم
جس لوہ قرب نمودہ سفر جسمانی،

شعره در اثنای سفر حبیب گنج

بعد و دواعی حیدر آباد در کاسک بخار

حسب حال

مشعر و چه ترک تعلق حیدر آباد

در خاطر گزشت



شاهساز بهتم رطبه بدست شاه داشت

خوش نکرده بند دست دیگران پرواز کرد

۱۳۸۱/۱۳/۱۳

حافظ جلیل حسن صاحب جلیل

فصاحت جنگ بہادرانگیوی

(از حیدر آباد در جواب این شعر نوشتہ)

شاہباز اوج ہمت حسرت عالی نژاد
صید کردہ مرغ جانم از دکن پرواز کرد

ایضاً

جلوہ حسرت اگر بزم دکن خالی کرد
جائے غم نیست کہ دل نیست ز حسرت خالی

نوٹ :- رسم جاری بود کہ بہ ماہ مبارک رمضان شب ختم کلام مجید

در تراویح شامل می شدیم بعد ترک قلع آنجا چون حاضر بودم

حافظ جلیل این شعر گفتہ -

بہارِ ہتہ بڈاکٹر عبد التاویق

پروفیسر الہ آباد کلج

ہستہ عاتے قءم حبیب گنج



ویدہ وءل در تمنائے لقا

مویاءت روز و شب صبح و مسا



قطعات تاریخ

تاریخ عود الحاج محمد عبید الرحمن

الولد الخیر

من سفر الحج والزیارة - یوم السبت خامس الصفح

س ۵۱ ۱۳ ۵۵

مجید بخیر له عاجل

ادخلی جنتی اجل

ادخر الحسنة امر جمع

سالمًا غانمًا واصل

۵۱ ۱۳ ۵۵

تایخ شہادت برادر محمد سمیع اللہ

بلونہ کہ در اثنائے راہ بوقت مراجعت از سر او لی
قریب موضع مذکور از بندہ تفنگ ظالمے مجروح شد

بعد شہزادہ روز شنبہ ۱۱ صفر المظفر ۱۳۵۱ هـ
مقام علی گڑھ رحلت کرد۔ غفرلہ



آہ۔ اخوتی عزیز مرد زیرک و ذکی
بود و نیدار و سعید غیر شبیہ در یب
حیف ہنگام سحر براہ ظالمے شقی
کرد مجروح بند قش بعالم شیب

ہیئردہ روز کشید رنجما برضا
در شب جمعه سپرد جاں بسا تر عیب
ایں خبر ہر کہ شنید اشک ریخت ز چشم
خاک کردہ بسرو درید دامن و حیب
حسرت خستہ وزا حبست سال حیل
”ہائے مظلوم شنید“ گفت ہاقت غیب

۵۱ ۱۳ ۵۵



تاریخ آغاز بنائے

حبیب منزل واقع میرس روو علی گڑھ
شکر اللہ کہ میں بنائے بلند
گشتہ آغاز از نوال اعسم
کرد حسرت سوال سال بنا
گفت ہاتھ بجز فضل اتم
۵۱ ۱۳ ۵۰

دیگر اختتام

خوشا کا شانہ زیبا کہ اینجاست
ہمہ گل روید و خارے نباشد

زہے ایوانِ جاں پرور کہ دروے
 ”کھے رابا کھے کارے نباشد“
 بتا بخش دُرے سفتہ است حسرت
 گرامی تر گھر آ رہے نباشد
 افوی رابے سرو پاسا زو خوش خواں
 ”بہشت آنجا کہ آزارے نباشد“

$$\begin{array}{r}
 ۱۳ \quad ۶۳ \\
 ۱۱ \\
 \hline
 ۵۲ \quad ۵۳
 \end{array}$$



تایخ عفت

برخوردار محمد مسعود الرحمن خاں

عن

پیارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

مسعود عزیز کتنی داگشت
مسرور شدہ دل عزیزاں
شاداں دل من ز سال پر سید
با فضل عظیم گفت رضواں

۳۳ ۱۹ ۶

نور چشم بیاض الرحمن خاں

دارے میاں سلیم اللہ تعالیٰ

نور قطرم ریاض رحمن
از صوم سخت گشت شادان
تاریخ بهار روزه اش
از شام ریاض یافت رضوان

۶ شوال ۱۳۵۲ھ مقام دھلی

تاریخ مراجعت راقم انصراج وزیر

آمد ز حرم حبیب رحمن
گل چیده ز فیض دستہ دستہ
پیوستہ بترجم قدس وحدت
پیوند ز ما سوا گسسته
در دیده ز خاک طیبہ نورے
نقش کرمش بجا نشسته
تاریخ مراجعت خلیع علم
گفتا چه مبارک و نجسته

۴۵ ۱۳ ۴۶

لہ فضل۔ عہ جناب شاہ سید ابراہیم صاحب خلیل مدینۃ اللہی مارصودی۔
مادہ تاریخ از شاہ صاحب موصوف کہ بقرائش خاکسار بدایتہ فرمودند ۱۲۔

تایخ ماخوڑی کاظم علی باغ

شاگرد مرزا داغ دھادی

بہ علت سکھ قلب قرطاس مقام حیدر آباد
کہ آخر بری شد

دوش بدیدم حزنیں استوائے
اسم چو جسم بگفتا "داغسم"
"حزن چرا" گفت "بشنو با سال
سکھ خزاں زد بقلب باغسم

۶ ۱۹۳۶
۲۰ جون ۱۹۳۶ء

تاریخ افتتاح سلورجوبلی واٹر ورکس ان پور

از

دست مبارک

حضور نظام خلد اللہ ملکہ

شہ را پور از قدم شہی
گرمی میان بلاد ہماں
شہ آصف سابع جم حشم
بماند بہ فر شہی جاوداں

پے تشنگاں دستِ جودش کشود
 بہر خانہ جواز کوشنا رواں
 چو تاریخِ این فیض حسرتِ بخواست
 بگفتہ چنیں ہاتھِ نکتہ داں
 سنش گر بخواہی کہ گیری بہ یاد
 ”نہ چشمہ فیضِ عثمان“ بخواں

۶ ۱۹ ۲۱

۱۵

۶ ۱۹ ۳۶

در شنبہ ۱۲ جولائی ۱۹۳۶ء - حبیب منزل



تاج

مولوی سید سلیمان اشرف صاحب میثقیہ عربیہ
(مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

مخدوم ز من میر شریف و اخف
از حج شده متاز به تشریف شرف
هم گشته مشرف به حضور طیب
کش خلد بپاکی توان بود طرف
حسرت چو بیفتاد بفکر تار یخ
آهسته بفرمود سر و ش اعراف
بگذر ز سر و هم و زمان حج
دریاب از شرف سیلماں اشرف

١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

تاریخ رحلت

مولانا سید سلیمان اشرف صاحب غفرلہ



سلیمان اشرف سیر اتقیا
بہ علم و عمل والہ دین اشرف
چو نفس شنید آیۂ ارجعی را
بہ جنت شد از قربت حق مشرف
سنش بادل پاک حسرت نوشتہ
بہ جنات عدن سلیمان اشرف

۱۳۵۶

۱

۱۳۵۸

۳ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۸ھ

تاریخ ترقی گریڈ مولوی

بدر الدین علوی

(استاد عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)



بدر دین بدر آسمانِ علوم
ارتقايش چو منزله افزود
ہاتھ سال از سر بہجت
”تأيش بدر شدہ افزول“ فرمود

۱۳ ۶۶
۷
۱۳ ۶۶



لا اوری

مفسا نیم آمدہ در کوئے تو

شئی یثدا از جمال روئے تو

وست بکشتا جانب ز نبیل ما

آفرین بر دست مہربازوئے تو

تاریخ وفات
نواب اختر بایگ بھاد

مولوی لطیف احمد صاحب اختر بنیائی

معتد امور مذہبی سرکار عالی
درینجا کہ آں مست میناے الفت
لطیف احمد اختر آل مینا
بہ پیشانیش لمعہ مسرتا باں
بحسن وفا بود در دھر نکیتا
مُجے مرا بود یکسر مودت
مجم قوت مروت سراپا

مات زور و وفاتِ انیسِ جانش
 ز دارالرحمن شد سوے دارِ عقبی
 ز الطافِ رحمن شود جانِ پاکش
 ز دیدارِ شادانِ بجاتِ مامی
 چو پر سیدِ حسرتِ سنِ ارتحالش
 بصدِ رنج و اندہ ز احبابِ دانا
 زکی از میاں خاست آورد بر لب
 دشتِ محبت قیتلِ وفا، را

۱۳ ۹۹
 ۳۷
 ۱۳۵۹

۱۲ رجب المرجب ۱۳۵۹ھ



قطعہ تائید تولد نور نظر

بجائے برادر مکرم محمد منزل اللہ خاں صاحب

رئیس بھیکن پور

اسمش احمد اللہ خاں عرف بنے میا



تعالی اللہ زہے مولود مسعود
عیاش شد از وجودش شادمانی
الہی سالہا ماند بعالم
بعلم و فضل و جاہ و کامرانی

شود یارب خلف اسلاف خود را
 بدین و نام نیک جاودانی
 خرد چون خواست از من بهر تاریخ
 بهمایوں مصرعے روشن معانی
 مرا از وجد دل جنبید و گفتم
 چراغے دودہ داؤد خانی

۱۸	۹۹
	۲
۶۱۸	۹۹



تاریخ وفات

مولوی غلام محمد صاحب شملوی

سفیراتدبیر ندوة العلماء



سفیر مکرم غلام محمد
ز دار الاجل حیف آمد یا مش
سرا پا عمل بود و سعی مجسم
باحیاء و بها مسلم کلامش
چو قربان دین کرد جان گرامی
ز اسلامیان باد دایم سلامش

جگر خسته حسرت یک از مخلصانش
 چو پیر سید از سال حسن ختامش
 بفرموده باقی بر آورده آهے
 بهجات فردوس اعلیٰ مقامش

۱۳	۶۸
	۱۶
۵۱۳	۵۲



تایخ وفات حسرت آیات
 مولانا الحاج مولوی ریاض الدین صاحب
 افضل گڑھی رحمتہ اللہ علیہ
 مدرس دارالعلوم دیوبند

عالم و متقی ریاض الدین
 بود از خوئے خوب جان ریاض
 جست سال وفات او حسرت
 ہاتق غیب گفت "شان ریاض"

۹۷ - ۱۳۳۵

عہ ۲۱ ذی الحجہ ۱۳۹۲ھ بروز دوشنبہ بوقت صبح صادق بمقام ۵۵ سالہ در
 افضل گڑھی مدفون۔ زیر دو درختاں بزرگ و مقبرہ کہ موسوم است بقدم رسول
 پر در آنجا سنگ است کہ بر آں نشان جفت پایست و بنوریان معلوم می شود
 کہ بزرگے بر قدم نہادہ رفته است۔ واللہ اعلم بالصواب۔ مدینہ الدین۔

۱۳۳۵



(از بیاض ۱۳۰۳ هـ)

بچین هم دل بیتاب براحث نه رسید
سرو آزاد بدیدم قد او یاد آمد

سید الطاف علی و شهبازی وار و حبیب گنج شدند
(این شعر گفتند خواندم)

کرم کردند الطاف و شهبازی
ز لطف نور شد روشن روانم

له بتقریب درود حبیب گنج مفتی انتظام الله شهبازی اکبر آبادی و سید الطاف علی بریلوی سلمه الرحمن



بِأَهْتَامِ مَنِجِّ سَيِّدِ الْخِجَاءِ عَلِيٍّ
وَرُطْبِ مَسْلَمِ الْيُونِثِي بِرِيسَالِي كَرَامَةِ طَبْعِ شَدِّ
١٩٢٩ء

١٥

4725
70

DUE DATE

29/10/01

BT/AT

<p> 440 101 BYAN 79150101 </p>			
<p> 320101 </p>			
Date	No.	Date	No.